BASURTO SHOW

ENCUESTA



—Para una encuesta de televisión... ¿Qué está viendo...?
—La espalda de mi señora.

COINCIDENCIA



—¿Qué defecto le ve, señora...?

DINERO



—¿Qué hay que hacer para ver televisión en colores?
—Hay que tener billetes de todos los colores...

MATRIMONIO EN SECRETO

2ª sección crónica con RITMO

Perla Caron y Andrés Percivale respondieron a un "test" con las mismas preguntas para ambos. De allí, se desprenden muchas cosas. Entre ellas, que se casarán en secreto próximamente. (Páginas 2-3).

SICOANALISIS PARA UN IDILIO

Esta es la radiografía de un noviazgo: el de Perla Caron y Andrés Percivale. No hemos querido ir al cuestionario tradicional, averiguando cómo se conocieron, por qué se alejaron durante un tiempo y qué los decidió a reunirse como pareja en la ficción ("Escándalo Conyugal"), tras haber sido novios. Tampoco por qué llegaron a esto tan trascendental que es casarse (lo harán en las próximas semanas sin avisar a nadie y muy en secreto). En cambio, usted los verá por dentro en este análisis verbal, donde ambos se muestran tal como son.

PENSATIVOS: Esa expresión en los rostros de Perla y Andrés. Viven a flor de piel.



JOCOSOS: Ahora ríen. Alguna pregunta del test les causó gracia. La respuesta, picarezca.



NOSTALGICOS: Todas las formas del carácter pasan por ellos. Perla mira a Andrés, quien cierra los ojos y "vuela". Así y todo, felices.

—¿Cómo enfrentan el trance matrimonial?

PERLA CARON: Se me antoja la cosa más natural del mundo. Sí, sí..., sé que no es nada simple casarse y todo lo demás. Pero... ¡Me siento tan cómoda en este momento! Tenía que ser así y no de otra manera.

ANDRES PERCIVALE: Con mucha alegría.

—¿Cómo les gustaría vivir y cómo vivirán?

P. C.: No tengo un gustoo en especial. Solo vivir con Andrés. Me adapto totalmente a su forma de vida. Soy desorganizada, desprolija, y él no. Sé que tengo que adaptarme a sus costumbres —y me gusta hacerlo— ya que tiene una manera de vivir más hogareña que yo.

Viviremos aquí, en este que es el departamento de Andrés. Ibamos a comprar un departamento, pero nos dimos cuenta que ésta era una casa linda y alegre. Estamos cómodos.

¿Para qué más? Me gusta mucho la casa de Andrés... (se corrige al darse cuenta que debió emplear el plural) Nuestra casa.

A. P.: No tenemos grandes pretensiones para desear vivir a todo lujo y todas esas cosas. Para mí, la plata no tiene importancia alguna. Puedo tener, sí, una idea de una casa soñada. Tendrá jardín, plantas. No importa que deba viajar mucho hasta Belgrano u Olivos. Porque allí estarán cómodos nuestros hijos.

—¿Piensan en el clásico ajuar? Es decir, en eso de comprar vajilla, mantelería, ropa de uso personal para la luna de miel.

P. C.: (hace gesto de desaprobación). No somos nada clásicos.

A. P.: Nada que ver... De acuerdo con Perla.





ROMANTICOS: Hay m i m o s. Mejor nos vamos. CAFE: Para él. Ella, buscando la respuesta justa.



¿BROMAS?. También las hay. Una pareja joven, san a. Se conocen. Se buscan. Se quieren. Se entienden.



AQUI: Vivirán casados. Es el departamento de soltero de Andrés. Alcanza.

—¿Cuántas veces se ven en la semana y de qué conversan?

P. C.: (se ríe). Nos vemos todos los días —salvo que tengamos que trabajar— y charcharlamos! Somos inagotables. Tocamos todos los temas. No nos damos cuenta de la hora. De repente me agarro la cabeza y le digo al consultar el reloj: "Andrés, qué calamidad, ya son las cinco de la mañana¡".

A. P.: ¿Tenés tiempo para escucharme hasta diciembre? La lista de cuanto conversamos es tan larga.. Como las horas que compartimos. En general, preferimos escuchar a los demás. Juntos, a solas, es distinto. Vamos hondo a cuanto nos interesa y nos hemos desnudado tanto que nos comprendemos a las mil maravillas.

—¿Qué opinas de las relaciones prematrimoniales?

P. C.: En la época en que vivimos los viejos conceptos están cambiados. Pienso que todo lo que se hace por amor no está nada malo.

A. P.: No tengo prejuicios. Una pareja debe conocerse antes de casarse. Si piensan que es necesario profundizar para no equivocarse, así deben hacerlo. No me gusta juzgar a los demás. Tal vez porque prefiero juzgarme a mí mismo. Conste que lo hago muy duramente. Los que quieran pueden, cómo no, tener relaciones antes de la boda. Pero no deben cometer errores sino pensar con amor. Ese es el mejor motivo y una razón importante para no equivocarse.

—¿Qué buscan en el amor y en la vida?

P. C.: No puedo vivir sin amor. Nunca estuve tan enamorada y eso me da una gran felicidad. Me siento importante. Agradezco a la vida el haber nacido para poder disfrutar esto.

A. P.: El amor me da vida y puedo dar vida con el amor. De la vida lo que busco es vivirla enamorado.

—¿Qué defectos no se soportan?

P. C.: Todos tenemos defectos... Si Andrés tiene alguno yo no se lo veo. Una persona se muestra tal como es ante otra cuando no se la quiere.

A. P.: Anoche lo hablamos... He descubierto que no sé ver defectos. No los quiero ver. Soy fanático... De Perla, claro.

—¿Qué los hace ver importantes ante los ojos de cada uno?

P. C.: Soy egoísta. Lo más importante de Andrés es que me quiera.

A. P.: Lo importante de Perla es ser excepcional, inteligente, sensible, linda... Gran actriz. Tiene talento, es cálida. Pero lo más importante de todo esto es su humanidad. ¡Ah! ¡Y cocina como los ángeles! El pastel de carne, que es mi plato favorito, le sale muy bien. Y tiene una paciencia de Perla es infinita.

—A Andrés lo critican por ser (según dicen) cerebral, contradictorio, acomplejado y trepador. ¿Lo ves así?

P. C.: No es cerebral, sino que actúa por impulso. Como todos los inteligentes piensa mucho. En vez de contradictorio te diría que es cambiante en el buen sentido. Se renueva todos los días. Acomplejado... ¿Acomplejado éste? Tímido, sí, puede ser... ¿Trepador? ¡Para nada! Todo lo consigue con mucho esfuerzo y por su talento.

—De Perla se dice, para enjuiciarla, que es disparatada, inconsciente y despilfarradora. ¿Están de acuerdo?

A. P.: No... Es sensata, seria, muy consciente. No le importa la plata. Si tiene, bien; si no, también.

—¿Cómo dormirán? ¿Camas separadas o de dos plazas?

P. C.: Camas separadas... no.

A. P.: Una sola cama. No importa las plazas.

—¿Qué prefieren? ¿La noche o el día?

P. C.: La noche y el día.

A. P.: La noche y el día.

—¿Son celosos?

P. C.: (baja la vista). Sí. (Rotunda).

A. P.: (Silencio. Hace un gesto). Y... sí.

—¿Cómo son tristes?

P. C.: Me cierro mucho. Me pongo silenciosa. Trato de no hablar y menos con la gente que más quiero para no transmitirles mi pesar.

A. P.: Me aíslo... Callo...

—¿Cómo son alegres?

P. C.: Así sí que soy un disparate. Me pongo descontrolada, con las maneras más insólitas. Cobro una gran efusividad.

A. P.: Comparto mi alegría y me gusta contarles a todos que estoy contento. A la gente que le pueda agradar que yo esté contento.

—¿Quién cede en las discusiones?

P. C.: Nos contamos todo. No llegamos a tener discusiones. ¡Somos libres!

A. P.: Nunca discutimos sobre si algo es blanco o es negro. Decime... ¿Por qué discute la gente? Por querer imponer su opinión. Nosotros dejamos todo aclarado y por sentado y eso nos lleva a un entendimiento mutuo.

—¿Se toleran los amigos de cada uno? ¿Se los prohíben o los adoptan?

P. C.: Los adoptamos...

A. P.: Los adoptamos.

—Si el destino quisiera que muriesen juntos, ¿qué muerte elegirían?

P. C.: Morir abrazada a Andrés. A pleno sol y con muchas flores alrededor. Pajaritos y mariposas volando... que nos rodeen...

A. P.: Actuando en un teatro. Pero al final, para no interrumpir la función.

—¿En qué lugar?

P. C.: En Buenos Aires... En una plaza, pero que sea al aire libre.

A. P.: En un teatro de Buenos Aires. Me da lo mismo que sea en Corrientes.

—¿Diciendo qué cosa?

P. C.: "Te quise mucho, Andrés".

A. P.: Nos estaríamos besando y no podríamos hablar.

—¿En qué posición?

P. C.: Para que no nos demos un porrazo al morir, sentados.

A. P.: Acostados en una hamaca paraguaya.

—¿Cómo estarían las manos?

P. C.: Juntas... sí... sí...

A. P.: Juntas.

—¿Dónde el pensamiento?

P. C.: Pensando en él y en los momentos lindos que pasamos juntos.

A. P.: También.

—¿Cuál es el lado espiritual que más aprecian entre sí?

P. C.: Su bondad... Andrés es bueno.

A. P.: Antes dije su humanidad. Agregá ahora su afectividad.

—¿Cuál es la parte física que más los atrae?

P. C.: Hum... y los ojos también.

A. P.: Los ojos de Perla. En ella se justifica. ¡Son lindísimos!

—¿Se entrometen en sus carreras?

P. C.: Siempre le pido consejos a Andrés..

A. P.: Opinamos, pero en definitiva hacemos lo que queremos. Con toda libertad.

—¿Qué desean hacer juntos?

P. C.: Hijos.

A. P.: Anoche lo conversamos... O fue antenoche... No digamos nunca más lo que queremos hacer. A ver si se hace finalmente...

Mariposa en Libertad

Sobre el filo de la semana se conocieron Susana Giménez y Rodolfo Bebán. A partir de marzo se atarán en un compromiso que será prueba de fuego para cada uno. La tenacidad de la chica "boom" del año pasado y la madurez adquirida, pese a su juventud, por el galán de "Cuatro hombres para Eva" los pueden hacer salir ilesos de los comentarios que se tejerán a su alrededor.

¿PIENSA?: Susana ya firmó el contrato.



TODOS: Dispuestos para arreglar el contrato. Bebán-Giménez ya firmaron. Lo hace Cibrián, el director, y espera turno Ana M. Campoy.



SALIDA: Los dos después de la reunión.

El galán que en 1965 fue el "boom" teleteatral entró en la pequeña oficina vestido con pantalón oscuro, saco blanco de hilo, y camisa roja. El pelo muy corto, el cutis algo tostado y una amplia sonrisa que dejaba atrás una cierta hosquedad que ostentaba otrora y que, más bien, era timidez (o rebelión ante el lado hipócrita del mundo de la farándula).

Al rato llegó ella. El "boom" publicitario del año 70. Una mini tan transparente que marcaba las líneas más recónditas de su cuerpo y su breve indumentaria interior. Zapatos de material plástico y con suela de corcho como se usaba en 1945. El pelo revuelto,. como siempre, en una intención de hacer "¡Shock!" en cualquier momento.

Sonrisitas. Apretones de manos. Y así quedaba sellada una pareja. La que va a provocar una ola intensa de comentarios cuando sea lanzada en un escenario de avenida Corrientes dentro de dos meses. El galán no es otro que Rodolfo Bebán y la infartante aparición es, por supuesto, Susana Giménez.

La idea de reunirlos se debió al hecho de impactar en la temporada 1971 con un espectáculo de atracción. El público se ha mostrado remiso en la pasada temporada y se ha alejado de Corrientes, arteria tradicional en el mundo teatral. Tanto es así que mientras "El violinista en el tejado" (calle Bartolomé Mitre), "Cuarenta quilates" (Santa Fe y Riobamba) y "Flor de cactus" (Avda. de Mayo) hacían las mejores recaudaciones en el rubro comedia, eran rotundos fracasos "Asesinos asociados", "La sarna", "La historia de la guita" (una sola función), etc.

Es por eso que se eligió a la aún virginal en lides teatrales Susana Giménez (habrá suma curiosidad por verla desplazarse en vivo y en directo) y a Rodolfo Bebán quien, si se lo propone, puede volver a rescatar esa ola de suspiros que desató hace seis años y que se diluyó un poco porque no se lo ubicó adecuadamente tal como hubiesen querido verlo sus adeptas, para competir en la puja de la taquilla y colocar auténtico brillo en la avenida Corrientes.

La comedia elegida es de origen norteamericano, "Butterflies are free", de Leonard Gershe (autor que no tiene antecedentes en nuestro medio). La traducción será directa del original: "Las mariposas son libres". José Cibrián se encargará de la dirección y, a tal fin, desde ahora ensaya privadamente con Susana Giménez con el propósito de moldear su personaje, dada su inexperiencia. Caso contrario, la esposa del director, Ana María Campoy, está cargada de madurez escénica y ella tendrá la tarea de revivir en "Las mariposas son libres" el mismo personaje que asumiera en Estados Unidos la figura-mito del cine del pasado, Gloria Swanson.



A FIRMAR: La pareja Bebán-Giménez está por concretar.

Susana confesó: **"No leí el libro aún, pero sé que mi personaje es el de una hippie"**. Esto fue tomado como una prueba de la inmadurez de la tentadora shockeadora, ya que toda actriz con adultez ante todo revisa su personaje y luego firma contrato. Claro que el contrato debe ser lo suficientemente tentador como para que Susana haga pito catalán a las preocupaciones artísticas y haya puesto su firma al pie del mismo. **"A ver si me comprometo para toda la vida"**, dijo con esa macanuda manera que tiene de comportarse. ("¡Es bár - ba - ra!", dijo alguien cerca nuestro, y nadie se animó a contradecirlo).

Un cuarto personaje (y así termina la nómina del elenco) lo hará Osvaldo Cattone, surgido del teatro de vanguardia con piezas como "Desnuda posesión", "Los amantes", etc. Su papel, así lo indicó él mismo, es sumamente breve, pero lo aceptó **"pues es importante nuclearse a un espectáculo brillante"**. Y que va a ser brillante nadie lo va a desmentir, puesto que Carlos A. Petit, el empresario, mandó preparar una marquesina llena de lamparitas al estilo de las que parpadean en Broadway.

Ya que tocamos a Petit, digamos que el 28 del mes que viene terminará su ciclo en el teatro "El Nacional", que será víctima de la picota, dejando muchos recuerdos de entre los que surgen fellinianamente las figuras de Nélida Roca, Zulma Faiad, Adolfo Stray, Dolores del Río, Rosita Quintana, y más recientemente, Nélida Lobato. Con los espectáculos revisteriles se apostará en el "Cómico".

"Las mariposas son libres" tendrá, por lo tanto, la reunión de Rodolfo Bebán y Susana Giménez. Una fórmula que será de interés general. Rodolfo tuvo en 1965 un éxito sin igual en "Las amorosas" al lado mismo del Astral, donde ahora irán, en el entonces privado (ahora es de la Municipalidad) teatro Presidente Alvear. El año siguiente, junto con Palito Ortega, hicieron una versión "sui generis" de "La extraña pareja", de Neil Simon. No tuvo la misma fortuna con "La tercera palabra" en el Blanca Podestá, ya que solo duró 20 días en cartel, y tampoco con la desacertada pieza argentina "El último match", representada el año pasado en el Municipal San Martín. "Las mariposas son libres" puede resultar para el actor un desquite singular en Corrientes. A fe que su nombre y condiciones así lo merecen. En cuanto a Susana Giménez, el año pasado arrasó con todo al pasar de oscura modelo de comerciales a cotizada estrella merced al aviso de jabón donde al dar vuelta la cabeza, susurraba un "¡Shock!". Una verdadera prueba de fuego será ahora su pase a las candilejas. Susana es una mariposa que está en libertad para proponerse lo que quiere. Al extremo de no ser, simplemente, una mariposa fugaz. .

CHUSMEANDO

ANTONIO PRIETO NECESITA UN TONICO PARA LA MEMORIA. OSVALDO BRANDI, EN VILLA GESELL, HACE COMERCIO Y DESPUNTA EL VICIO TEATRERO. MARIANGELES NO VA MAS A LAS FIESTAS CON AROLDI. EDGARDO SUAREZ: "MAS SANAS LAS CARPAS QUE LOS HOTELES..."

• Datitos

La melocotona Alicia del Solar que fuera elegida en un concurso televisivo para actuar con Sandro, el labicarnoso, no tiene 19 años como acusó en cámara sino 26, según consta en ficha de ex agencia artística de Avda. Rivadavia al 2600. Doña Alicia, por otra parte, ya había tenido un papelillo de partiquina en "Muchacho", la anterior vista del cantautor deshidratado. Uno se entera de todo.

• Rostros Olvidados

Antonio Prieto el niñero, ahora la va de poco fisonomista. No saluda a las personas que caminan a su lado o se supone que no las reconoce. Alguien pensó en regalarle anteojos o un tónico para la memoria. Le haría falta.

• Juventud Comprendida

Luis Sandrini, el mon-truo, es un hombre que tiene conciencia del momento en que vivimos. Es por eso que en cuanto a la rebeldía juvenil reconoce que el deber de los mayores es, simplemente, entenderla. No colocarse en posición contraria. Cada rebelde, según don Luis, lleva una herencia equivocada que le legaron sus padres. Dijo una gran verdad.

• Insistencia

La partiquina consorte de Joe Rigoli, el sometido, sigue peleándose con la gente. La última agarrada la tuvo con Horacio Nicolai, el sexuado, antes de partir a Marpla para una temporada en una carpa (¿son circenses, ahora?). Además, la modelo-boutiquera Olga Florent, la enamoradiza, le reclama un bolso que le prestó en Lima (Perú) en diciembre de 1968. Que se lo devuelva.

• Clásico Revisteril

Mientras grababa su parte en el teleteatrón "Así amaban los héroes", la consorte (la segunda) de Juan Carlos Galván, el eufórico, de nombre Ana Marzoa, la lánguida, deslizó que de un teatro revisteril le habían propuesto hacer dicho género. Como doña Ana debutó en la tele (por lo menos en papel importante en el frustrado "Otello" que hiciera con Rodolfo Bebán, el esquivo) el pase no hubiese dejado de ser de lo más irrisorio.

• Mala Memoria

Ginamaría Hidalgo, la correntina incumplidora, manifestó vez pasada que su primera vista había sido "El mundo de los jóvenes" con lo que revela poseer mala memoria. En realidad debutó (en cine) en "El gran robo", en 1967, junto a Rossano Brazzi, el alicaído, filmada en nuestro medio y que fuera tan soberano fracaso como la anterior mencionada. En cuanto a las pallas dedicadas a los críticos que hablaron mal de "El mundo..." hay que remitirse a dicha vista que es francamente plañidera y noña.

• Teatrito

En Villa Gessel ha abierto un café-concert Osvaldo Brandi, el inmaduro, con un grupo de personas. El galancete viaja de Baires a esa playa (aquí hace tele) para subir al pequeñuelo escenario donde evoluciona en un paso de comedia en un trío que compone con Elizabeth Makar, la suave, y Carlos Luzietti, el tristón. Es una manera de veranear, comercializarse y despuntar el vicio teatralero.

• Está Inflado

Noticias que nos han mandado de España nos hacen saber que Renné Jolivet, el exaltado, está de lo más gordo últimamente. Está nuevamente casoriado (y van...) y no le preocupa, por ahora, regresar a nuestros lares. Y bueno...

• Un Niño Como Vos

En el camarín que ocupa en un teatro de Marpla la soubrette divorciada (dos veces) María Concepción César, estuvo entonando los compases de "Niño como tú", un tema que le entregara Pedro Ortiz, el arábigo, que aquélla piensa llevar al disco. Menos mal que no dijo "niña como yo"...

• No te Metas

Resulta algo difícil creer que Zully Moreno (Zulema González es su verdadero nombre) la ex dama del teléfono blanco, esté en desacuerdo (tal como se rumoreó) con el nuevo conchabo matrimonial que tiene su hermanito, Alberto González, el entrecano, con Susana Brunetti, la nena. Doña Zully nunca se metió en las intimidades de su hermanito, quien, por otra parte, es bastante mayorcito para hacer lo que se le antoje.

• No es el Hijo

Pese a que todos mencionan a Daniel de Mendoza, el apaleado, como hijo de Alberto de Mendoza, el narciso, tal versión no es exacta. El verdadero apellido de don Daniel es Ruiz y está casoriado, dicho sea de paso, con una sobrina de Diana Ingro, la desmemoriada. Lo que une al locutor de cierto noticieron con el maduro galán que está en España es el hecho de ser primogénito de doña Mabel, la ex bailarina y consorte de don Alberto. La que, a la sazón, estaba matrimoniada (y después se divorció) de un señor acaudalado llamado Ruiz. Cuando se unió a don Alberto todos suponían que se trataba del hijo de la pareja. Ya se ve que no es así.



COSENS. Rebajo varios kilogramos de golpe.

IRMA ROY. Y los éxodos de las playas pop.

• Caza de Brujas

Irma Roy, la maternal, que está en Marpla laborando en una comedia, comentó el éxodo de las playas de Punta del Este (tupamaros) y Viña del Mar (nuevo régimen). "Me enteré que en Chile (donde está ubicada Viña) han empezado a perseguir a los hippies. Les cortan el pelo en las plazas para dar el ejemplo. Primero se empieza con los melenudos y... después, ¿qué? Hay que alertarse en esta caza de brujas".

• Sinopsis

"Cuando yo era una nena Carlos Borcosque llamó a mamá y le dijo que me iba a hacer protagonizar una película en la que estaría todo el tiempo. Ni siquiera nos mostró el libro. Después, una vez terminada, comprobé que si bien estaba en todo el metraje el papel importante lo tenía Carlos Cores. Es por eso que no puedo comprender por qué aquí nunca nos muestran un libro concreto y sí sinopsis que son promesas". Así se expidió días atrás Silvia Legrand, la casera, un tantín amargada por la falta de posibilidades que le han dado para reintegrarse a la farándula. ¡Ah!... El título de esa vista era "Un nuevo amanecer" y se filmó en 1942. Pasó tanto tiempo...

• Cámara en Comercios

En una librería de la calle Riobamba y en una peluquería de barrio Norte fue detectada en estos días Graciela Borges, la enfermucha, rodando escenas para "Crónica de una señora". Alguien que la vio en esos y otros lugares comentó que doña Graciela no iba a dejar negocio sin recorrer con la cámara. Más bien parece una "crónica" de comercios.

• Se Cansó, Pues..

Llama mucho la atención que Mariángeles, la tierna, no acompañe más a festicholas de la farándula a su consorte Norberto Aroldi, el cofla. No es que tengan una incisión conyugal, pero el hecho es que a la chica le cansa en demasía eso de sonreír y conversar en las reuniones. Cosa que, en cambio, le encanta a don Norber. Como ella no es celosa, lo deja ir solito. Sabrá por qué lo hace.

• Adelgazados

Varios farandulеros están adelgazando de lo lindo. Libertad Leblanc, la noni-noni, rebajó seis kilos de un saque y otro tanto se quitó de encima Marty Cosens (Rubén Cosentino, su verdadero nombre) quien ahora no puede ser más objeto de bromitas pesadas como cuando se lo llamaba gordito.

• En Una Pequeña Carpa..

Edgardo Suárez, el rebelde mendocino, sigue viviendo en amor y paz (¡viva el concepto hippie!) con su consorte (la segunda) Marta Paladino. Don Edgardo tiene destinado para el día 12 un verdadero ataque a varias status de la vida moderna. Por ejemplo, dirá que se le prohibieron hacer festivales en carpas porque la juventud corría peligro. El piensa que es más sano unirse al aire libre que refugiarse en hoteles-alojamientos o en Villas Cariños. La declaración será en horoscopero programa del canal palermitano.

• Consortes Dolidas

Las consortes de los faranduleros siguen todavía haciendo estragos con su salud. Recuperada la de Aldo Cammarotta, el humorista que invita a última hora (cuando invita), ahora le tocó a la de Betto Gianolla, el feo. No obstante, la dolencia de esta última está declinando. Menos mal.



SILVIA LEGRAND. Se queja de la falta de oportunidades que le brinda la farándula.

TV PROGRAMA

7

(7) Discorama

7.30

(7) Temporada Internacional de Automovilismo
Transmisión directa desde el Autódromo.

9.30

(9) Música Folklórica Argentina
(11) El Día del Señor
Misa y Sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo (jesuita).

9.45

(9) Gimnasia Yoga

9.50

(13) Señor, Danos Este Día

10

(9) Buenos Días, Buenos Aires
(13) El Evangelio y la Actualidad
Charlas espirituales a cargo del Rvdo. Padre Héctor Oglietti.

10.15

(11) La Voz de las Universidades

10.30

(9) Música en Libertad
(11) Conciertos del Domingo
(13) Panorama Italiano

10.45

(13) Telespaña

11

(13) El Club de Hijitus

11.15

(11) Hombres Trabajando
Periodístico.

11.30

(9) Feliz Domingo
(11) Domingos de mi Ciudad
Conducido por Roberto Galán.

13

(13) Los Campanelli

14.30

(13) Cine
"El amor nunca muere". Mirta Legrand y Zully Moreno (Argentina, 1955).

15.30

(7) Fútbol por TV

16

(2) Señal de Ajuste

16.30

(13) Cine
"Camino a Jamaica". Ray Milland y Arlene Dahl.

17

(2) Lawman

17.30

(2) Cine
"Experimento en Alcatraz" (Nort., 1954).

18

(7) Inesperado - Homenaje a la Fuerza Aérea Argentina

19

(2) Cine
"Las vacaciones del santo" (Norteamericana, 1941).
(7) Reprise-Recital de Lalo Schiffrin
(13) Mi Amigo Tony

20

(7) Depor TV
(13) Bomba, el Hijo de Tarzán

20.30

(2) Cine
"Facultad de Letras" (Española, 1949).

21.30

(9) Teatro de Verano
"La culpa es tuya". A. M. Campoy y J. Cibrián.
(13) Cine
"Rosaura a las diez". Juan Verdaguer y Susana Campos. (Arg., 1958).

21.55

(7) Redacción 7

22

(2) Cine
"Los novios de Marisol" (Española, 1966).
(7) Cine
"Yo acuso". V. Lindfors y A. Walbrock (Nort., 1958).

22.30

(2) Cine
"El Capitán Veneno" (Española).
(11) Teleonce Informa
(13) Noticiero 13

24

(7) Cuentos de Medianoche
(13) Cine
"Número equivocado" (Inglesa, 1959).

0.15

(7) Redacción 7

0.30

(7) La Vanguardia Francesa
Periodístico-cinematográfico.

Al Cierre

(7) Palabra de Dios
(9) La Voz del Concilio
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación



VAQUERO: C. Balá, así, pero en ficción.

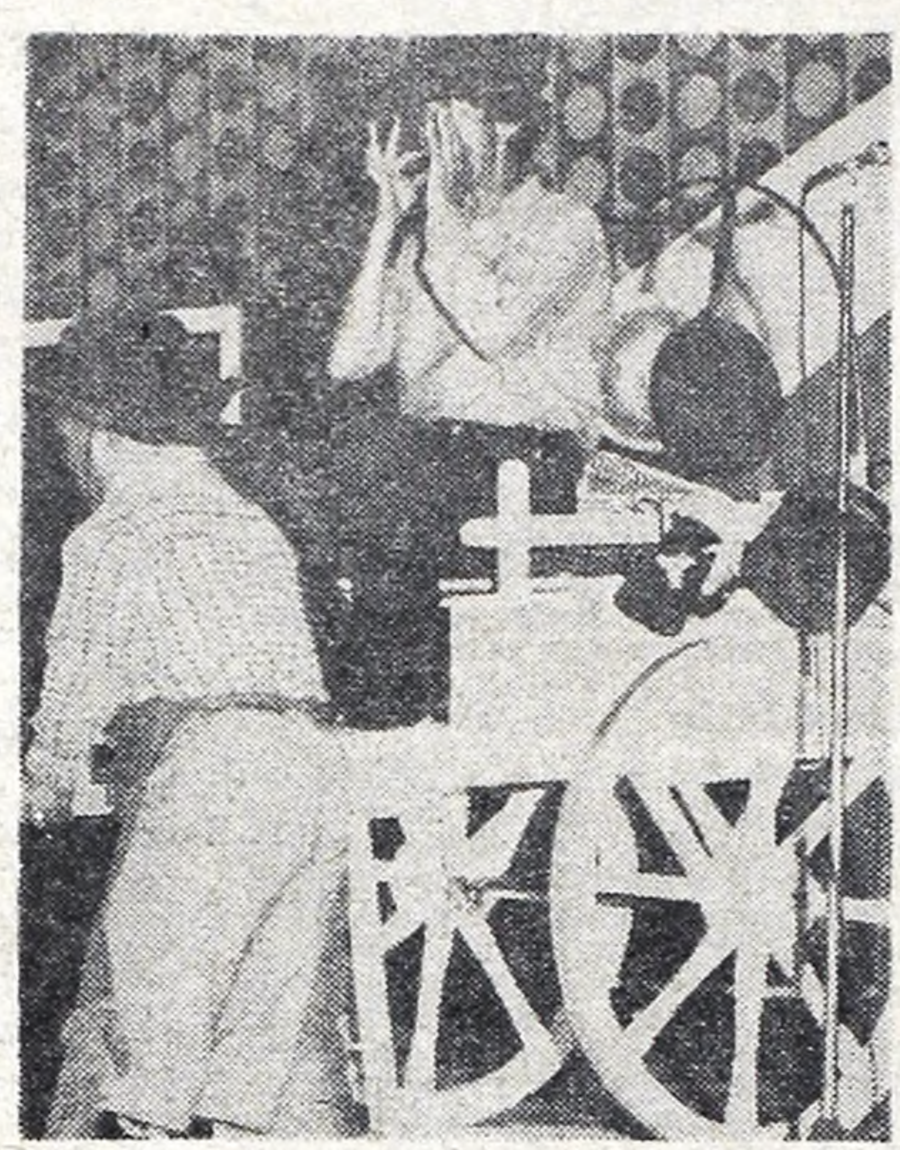
¡CHEE!: "Pepitito" Marrone, delicia de grandes y chicos, en Marpla.

¡Viva la Risa Unida!

MAR DEL PLATA, 9. (De nuestro enviado especial). — ¿Mar del Plata aguantará los numerosos espectáculos que se ofrecen en esta temporada?... Por lo menos hay 14 piezas de teatro en escena... Los bien informados predicen que mucha gente perderá plata... Pero también hay otro tipo de espectáculos como el de los fabricantes de carcajadas. Hay dos campeones que ya largaron prácticamente: Carlitos Balá y José "Pepitito" Marrone (El "Cheeee").

Balá actúa en el Patio de los Deportes del Casino Provincial con su carpa "Circus-Show", acompañado con un elenco de sesenta artistas. Todos los trucos y chistes de Carlitos pueblan de carcajadas infantiles y también de gente grande los serios muros de "La Casa de Piedra" y dan la nota, de color y humana, a la abigarrada y cosmopolita Mardel. Este año, que promete estar en la cabeza del "ranking" respecto a su rival de siempre Punta del Este, por motivos que todos conocemos de sobra.

Y mientras tanto el viernes debutó en su clásica carpa "El Circo de Marrone", este año ubicada en la Avenida Independencia y Paso. Marrone, con sus gestos habituales, adelantó a CRONICA, no solo su debut en Mardel, sino también la temporada de 1971 que la iniciará el 1ro. de abril, en el teatro Maipo de Buenos Aires. "Imaginate che, —nos confesaba el inimitable bufo— que a mi me gusta Mar del Plata y creo que me quedaré hasta el 5 de marzo. De buena gana me quedaría un tiempito más, pero en el Maipo me espera mi compañera de cartelera Nélida Lobato (¿qué me contás pibe, pavada de piba, no?)... La semana comenzó lluviosa en esta ciudad, pero poco a poco se fue arreglando el tiempo y con el sol aparecieron las infaltables "chicas de bikini" y su corte de "seguidores" los niños, con sus balones coloridos y la vida que anima todos los años a la Perla del Atlántico. La "Ciudad Feliz", como se la ha dado en llamar, con Balá y Marrone, tiene asegurada ya su cuota de alegría y risas. ¡A gozar de la fresca viruta!...



JUEGOS: Para chicos con C. Balá. Hey...



DUO: Violeta y Palito, viejos amigos, en Balcarce. Risas.



FOLKLORE. Con M. Sosa.



APERTURA: A. Carrizo.

Buen Festival en Balcarce

MAR DEL PLATA, 9 (De nuestro enviado especial). — Con gran éxito se cumplió el IV Festival de la Canción en la vecina localidad de Balcarce. Teniendo como plataforma de lanzamiento Mardel asistimos a la mayoría de las jornadas que se iniciaron con ganas y buena música y canto el miércoles. Fue un verdadero desfile de figuras de primera línea como se puede ver en las fotos que publicamos, pero como siempre hay que enunmerar aunque sea fragmentariamente, a los que actúan aquí damos algunos nombres: Atilio Stampone, Susana Rinaldi, Enrique Dumas, Néstor Fabián, el ballet de Gloria y Eduardo, Palito Ortega, Violeta Rivas, Mercedes Sosa, Los Chalchaleros, Waldo Belloso, Víctor Heredia, El Chúcaro, con su inseparable compañera Norma Viola y su ballet, Roberto Yanés y etc.

La noche fresca, linda, se pobló de los repiqueteos de los bombos legueros y recogió asombrada en su soledad de pampa los compases canyengues de los tangos ciudadanos que cierto desparpajo (le sobran años y experiencia) se deslizaron por la hermosa ciudad bonaerense.



PUBLICO: Mucha gente asistió a las noches del Festival.

Detallar el collar de canciones que los balcarceños y los que están en su zona de influencia (contando Mar del Plata, claro), recibieron con aplausos, sería redundancia, pues el público de todo el país ya sabe de quienes estamos hablando y qué es lo que interpretan. Para los turistas de Marpla, que andan con "los días contados" y que refunfuñaron con el tiempo inestable de principio de semana fue una "alternativa interesante" hacerse una corridita, como lo hicimos nosotros, hasta la tierra balcarceña. El contacto con gente gaucha y de campo por excelencia. El goce de recibir su hospitalidad tradicional, de compartir su alegría, escuchar los chascarrillos de la gente de "fogón" fue hasta cierto punto consustanciarnos con nuestra esencia que es la del país, la de la patria...

ETC, ETC, ETC,

Una pieza teatral brasileña "Deliciosamente Amoral", superó ya las 1.500 representaciones en el "Pequeño Teatro". El elenco está que baila en "una pata" de contento, y no es para menos pues el record es importante. Edgardo Cané, Manolita Serra, Juan C. Casas, Elvira (en la foto con Cané) y Luis Linares dan vida a los personajes que creó el brasileño Abilio Almeida. La dirección de "Deliciosamente..." está a cargo de Homero Cárpena. ¡Felicitaciones mil... quinientas!



* * *

¿Otra noticia de teatro? "Bisex-Unisex" de Germán Acquis, se puede ver en Theatron (Galería Americana, en la avenida Santa Fe 2450) el martes venidero a las 22.15 y en su estreno. Un fogueado grupo de actores "ponen de pie" esta pieza y sus nombres son: Héctor Sandro, Noemí Dimant, Carlos Lanari y Susana Tejedor. La trama de esta obra es muy entretenida y como lo indica el título aborda las modas de vanguardia de tendencia erótica hasta cierto punto. Dirige Raúl Baroni.

* * *



Raúl Carrel es un argentino que hace mucho tiempo se tutea con el éxito. Canta los temas románticos de la no menos romántica década del 40. Y precisamente a una de las figuras cumbres de la canción latinoamericana, de aquellos tiempos, Agustín Lara, le rindió homenaje en un recital que brindó en el Salón Auditorium de la Dirección de Cultura del Teatro Municipal Gral. San Martín. Editó ahora un LP "Raúl Carrel Internacional". En la foto con Hugo del Carril y Pedro Vargas.

* * *



"Usted debería ser mexicano", le dijo el primer magistrado azteca a Fernando Montrey un imitador argentino muy conocido por aquellas tierras y que realizó "Telefiesta" con gran suceso. Las nostalgias de la tierra lo hicieron volver: ahora está en Radio Splendid con "Radiofiesta" (de lunes a viernes de 8.30 a 11.30). Desea hacer televisión pues no olvida su éxito en el "Show de Ed Sullivan" y otros programas famosos del video de Estados Unidos de América.

* * *

Hace un año y medio se formó el conjunto "Edición Extra" (es realmente inagotable el ingenio que demuestra nuestra juventud para inventar nombres a los conjuntos tipo beat). El grupo actuó en gran cantidad de bailes de la Capital Federal, hace TV "Johnny Allon Show" y "Boom 70" por Canal 2. ¿Nombres? Alfredo Bonini (guitarra); Ricardo Mario Coni (cantante); Osvaldo Basilio (bajo); Alberto Arciriacono (batero) y Carlos Alberto Primavera (órgano electrónico).

* * *



Y ya que estamos, le metemos nomás, compadre... Otro conjunto 'beat' originalísimo es el "Los Dioses". Tienen un repertorio formado en su totalidad casi con temas propios. Han conseguido insertar ruidos de automóviles, trenes de pasajeros, con la música. Y la figura principal, Celeste (batera) tiene en su cuerpo prendidas 85 lamparitas que destellan también a ritmo. Coco la acompaña con la guitarra, Pancho es la primera viola por su parte y Luis le da al bajo... ¿Lindo, no?

* * *

"Los Mirasoles", tal el título de un trío vocal litoraleño. Lo integran Quique, 23 años, formoseño y guitarrero; Ana María, 25, bonaerense, y Rubito, 29, formoseño, segunda voz y guitarrero también. Sus voces y melodías se pasearon por Perú, Brasil, y también realizadas en Venezuela, Ecuador y Chile. Se aprestan ahora a grabar para incursionar en el mercado del disco. La experiencia de su corta pero rica trayectoria habrá de ayudar al éxito en nuestra tierra. ¡Viajeritos!

Realismo Fantástico

Un apasionante "thriller" que encuentra en la noche del lunes un género apasionante como es el testimonial-policial. "Ciclosis" inauguró una etapa en la línea teleteatral de Teleonce. Un equipo que costó mucho integrar (Salcedo, Marzio, Murúa, Liporace y Romano) y actores invitados (Zubarry, Ligero, etc.) se someten a las ideas realistas de un inquieto director como es Pancho Guerrero. Aquí todo lo que pasó en la grabación de un capítulo.



OLGA ZUBARRY. Su talento le da luces.

DISCIPLINA. Con atención el equipo atiende las indicaciones del director. Salcedo, Duilio, Murúa, Liporace, Ligero y Romano, atentos.

Desde el último lunes está en el aire un teleteatro que se ubica en un tono alto y distinto. Un ritmo cinematográfico impregna las distintas historias que se eslabonan suscitando una atención fuera de lo común en el no siempre renovado género. Nos estamos ocupando de "Ciclosis", título harto sugestivo que entraña una maraña de hechos que irrumpen con estruendo en la pantalla de su televisor.

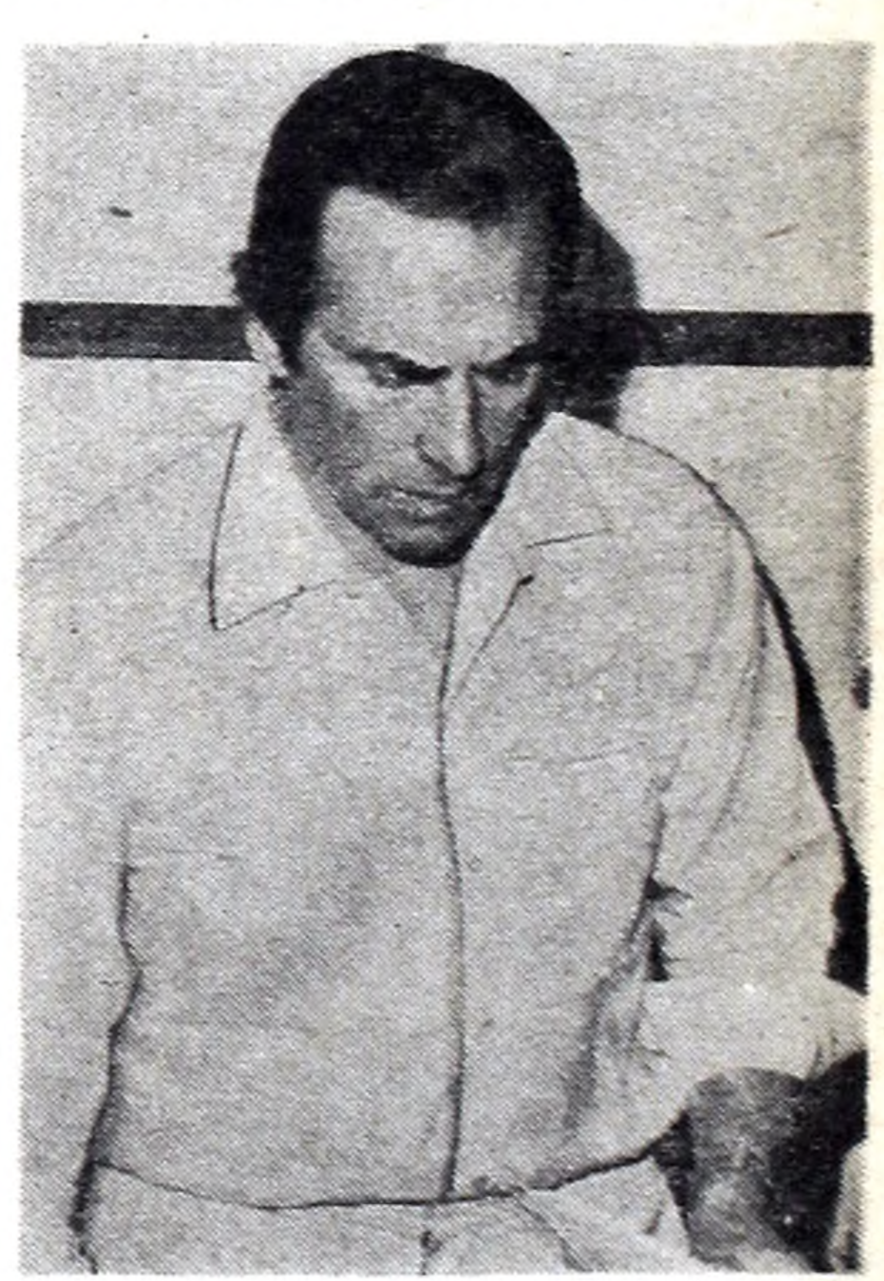
La idea primitiva vino, según nos enteramos durante un ensayo antes de grabar (se trataba del capítulo de mañana), a raíz de una primera conversación entre Enrique Liporace y Rogelio Romano. Era un proyecto diferente al que ahora se realiza. Una suerte de historias teleteatralizadas dando la oportunidad de descubrir la gran cantidad de autores que tenemos en nuestro medio y que permanecen escondidos. Tal el propósito inicial. De esto pasó un año. Cuando alrededor de julio fueron con la idea a Teleonce el esqueleto había tomado otro cuerpo y se llamaba "Insólito". Además se habían incorporado nuevos nombres como los de Jorge Salcedo, Duilio Mario y Lautaro Murúa amén de un grupo de escritores.

La sedienta programación fue suspendiendo el proyecto hasta que se decidió lanzarlo junto con 1971. Francisco Guerrero, quien tiene en su haber la dirección de series que hicieron época como "Operación 0" y "Yo y un millón", tonificó el contexto general aportando nuevas ideas. El se encarga de tomar los libros que le presentan Liporace y Romano y que pertenecen, en cada ocasión, a un autor distinto. Los moldea, entonces, a su gusto. Para el que va mañana, por ejemplo, llamó a los "Suicidas del Volante" para simular un choque de rodados. Así como contrató a dos boxeadores para que le peguen soberana paliza a Romano (éste fue pugilista en lejanos tiempos y quiso cerciorarse, antes de someterse, del estado físico de sus contrincantes en la ficción).

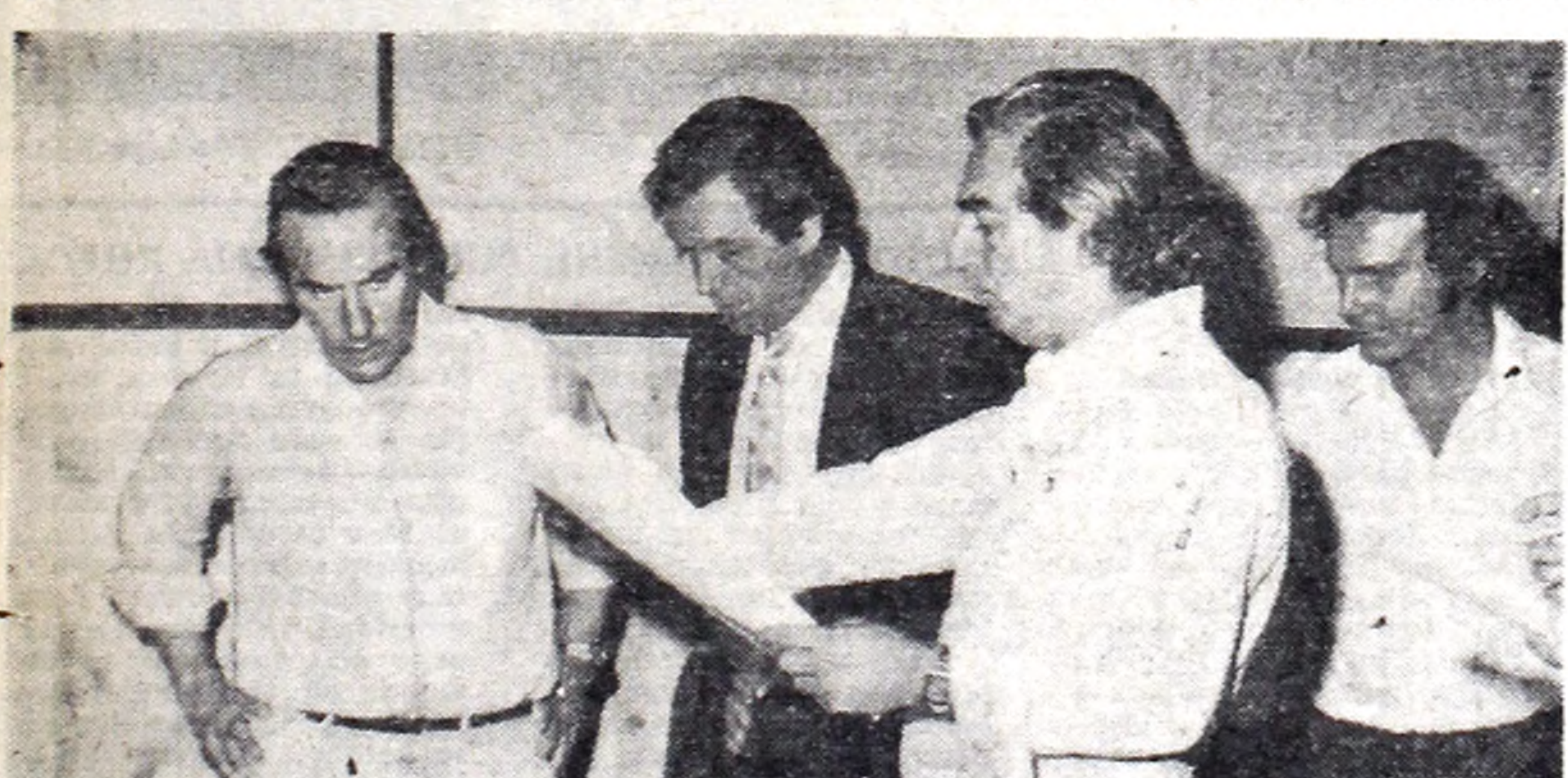
Todos están acordes en definir este tipo de teleteatro como envuelto en un clima de realismo fantástico. Si bien las historias son irreales se juega mucho con la faz testimonial de sucesos que pudieron haber ocurrido. Salcedo, Liporace y Romano están de acuerdo en decir que tratan de trabajar en grupo. Eso es, no obstante, sumamente difícil pues cuesta integrarse. Extraña la ausencia de una parte femenina más estable en el equipo. Por ahora se prefiere llamar a actrices invitadas como en el caso de la meritoria Olga Zubarry, verdadero potencial dramático de nuestro medio, no siempre bien aprovechada. Olga se encontraba allí vestida con un sencillo vestido verde con monograma (un cocodrilo estilo Lacoste en la parte del pecho). Es tan profesional que enseguida se coloca en situación y musitando: "Sí, señor" a cada indicación que le da Guerrero.

Jorge Salcedo había llegado (por un día) desde Mar del Plata en donde hace el protagónico masculino de "El bigote en la niebla". Como es notorio en su curriculum encarna en "Ciclosis", con bastante frecuencia, inspectores de policía. Al tener la vista algo cansada, calzaba anteojos oscuros, pero no le gustaba mucho cada vez que se lo quería fotografiar con ellos. Duilio Marzio se lamentaba de la cantidad de tarjetas findeañeras que envió y que la mayoría de sus saludados no recibió. Nos anunció que la semana que se inicia marchará a Estados Unidos en gira por distintas universidades. Su ausencia durará un mes y medio. Lautaro Murúa, por su parte, también hablaba de su partida a Chile, su patria, en donde piensa filmar. Lo notamos cambiado ya que tiene el pelo planchado y de un rubio casi blanco. Estos viajes de Marzio y Murúa no importunarán al equipo de "Ciclosis" ya que allí no habrá actores imprescindibles, no necesarios a cada papel. Quien hace un protagónico mañana, el otro lunes podrá, fácilmente, decir, apenas, un bocadillo.

Enrique Liporace comentaba que un potente chorro de agua (habían intervenido los bomberos, llamados por el realismo directivo de Pancho Guerrero) del capítulo de la semana anterior lo había nockeado, debiendo guardar cama. Este joven artista debutó también en enero en una tira ("La pecosa") que se encuadra en el estilo clásico de los teleteatrones. Diferente y opuesto a "Ciclosis", claro. El lo define así: "Las chicas dejaron de ver los teleteatros de la tarde pues no llega a su gusto. Lo importante sería ir a lo cotidiano y buscarles un interés. Las señoras mayores son quienes decretan el rating o no



EN ACCION. Salcedo pone énfasis propio.



TENSION. Entre Pancho Guerrero y Jorge Salcedo, Duilio Marzio y Enrique Liporace.

CICLOSICOSAS

● **Francisco Guerrero, el inquieto director, planifica una historia policíaca que transcurra en Mar del Plata. La piensa hacer aprovechando exteriores en la playa. Un escritor le envió ya una idea llamada "Amigos de la noche". Si no es esa, hará otra.**

● La primera en llegar al ensayo de "Cuatro para un crimen" fue Olga Zubarry. Hizo mención a sus nenas, como de costumbre, la mayor de las cuales tomó la comunión el mes pasado. Olga acusó el impacto de los años merced a la edad de sus descendientes, aún muy niñitas. "Pensar que me retiré por un tiempo y en lugar de olvidarme me siguen llamando para trabajar. Eso me reconforta".

● **Lautaro Murúa fue el último en aparecer. Camisa blanca y saco azul sobre las espaldas. Contó que su hijo Pablito, el mimado de Graciela Borges, le preparó un plato de quaker. Para no herir su amor propio lo comió pero le cayó tan pesado que debió ingerir un analgésico a espaldas del muchachito.**

● En un momento dado hizo estruendo sobre el piso un cenicero de vidrio. Pancho Guerrero se agarró la cabeza y retó suavemente al asistente que había corrido la mesa y producido el accidente. La Zubarry se interpuso diciendo: "No hay problemas. Sólo debe costar 180 pesos".

● **Duilio Marzio se lamentaba de interrumpir el ciclo de "Ciclosis" debido a su viaje, previamente planeado, a Estados Unidos. "En realidad suponía que íbamos a debutar antes. Pero la preparación demandó tiempo para lograr un resultado positivo. Ya ves, me encuentro con el debut y el viaje al mismo tiempo". Lo esperarán, claro.**

BELGRANO EN CELULOIDE



El martes pasado se tomaron las últimas escenas de "Bajo el signo de la Patria", una de las tantas películas épicas que comenzaron a rodarse sobre el final de 1970. Escenarios naturales de Salta y Jujuy, e interiores en Sono Film (donde estuvimos el martes), completan este filme que tiene a Ignacio Quirós en el papel de Manuel Belgrano. Un reportaje a René Mugica, detalles cinematográficos que vivimos por dentro y una tierna como positiva declaración de Héctor Pellegrini, conforman esta nota para usted.



ACCION: Comienza el rodaje de una toma más. Manuel Belgrano (I. Quirós), listo.

Tras dos meses de trabajo continuado en Salta y Jujuy, se dio por terminado el rodaje en exteriores de "Bajo el signo de la Patria", la producción que ilustra acerca de la vida de Manuel Belgrano.

El libro original pertenece al escritor Ismael Montaña y amalgama la sensibilidad y calidez de Belgrano con su personalidad fuerte de militar arriesgado.

Todo fue puesto en manos de René Mugica —realizador de "El Hombre de la Esquina Rosada" y "El Reñidero"—, quien reaparece después de larga ausencia. Fue Mugica el encargado de atribuir a Ignacio Quirós el papel protagónico del filme y de designar para el resto de los roles a Héctor Pellegrini, Enrique Liporace, Mario Lozano, Ricardo Passano, Roberto Airaldi, Ariel Absalón, Reynaldo Monpel, Juan Carlos Lamas, Leonor Benedetto, Gloria Leyland, Alberto Drago, Jesús Pampín y Alfonso Stela.

Todos partieron a Salta el 25 de octubre y comenzaron a trabajar para imprimir los 15 mil metros de celuloide que ya circularon por la cámara.

Los integrantes del equipo técnico —Carlos Stevani, jefe de producción, Felipe López, asistente de dirección, González Paz, iluminador, Roberto Combi, maquillador— no fueron los únicos que colaboraron. El ejército aportó 2.500 soldados y 700 caballos, que fueron empleados en su totalidad en la reproducción de las batallas de Tucumán y salta.

Los exteriores de la Posta de Yatasto se rodaron dentro de los límites de la zona militar. Los interiores no se pudieron concretar en el lugar original debido al estado ruinoso de la construcción. **"Hacerlo allí hubiera significado una reconstrucción total de la posta —cosa imposible de realizar por diversos motivos— o la grabación de imágenes que no responden a la realidad que se trata de reflejar, pues no se encontraba en ese estado cuando acontecieron los hechos históricos"**, explicó René Mugica.

Así, entre contratiempos y aciertos llegó el 22 de diciembre con la despedida del norte argentino. Un mes en Salta y otro en Jujuy —diez días transcurrieron en la Quebrada de Humahuaca— brindaron la mayor parte de las imágenes que ilustrarán dentro de poco como obra acabada, un período significativo de la vida de Manuel Belgrano. Quedan por rodar aproximadamente unos 3.000 metros de celuloide con una fecha tope que alcanza hasta el 15 de enero. Después, espera el montaje. "Ahí es donde realmente comienzo a trabajar yo", dijo el director Mugica con una sonrisa que trasuntaba confianza. Son 150 millones de pesos viejos los que están en danza.

Porque recién el 15 de este mes, se arribará a los últimos "toques" con dos o tres escenas menores que faltan aún por realizar. A partir de allí, y como bien lo afirmó el director René Mugica, comenzará para él su tarea fuerte, en cuanto al montaje y recopilación del celuloide filmado. Basta por agregar, a modo de información, que "Bajo el signo de la Patria" es una de las últimas películas épicas que comenzaron su rodaje en el último mes del año 70. Y que conforma, junto a películas como "Martín Fierro", "El Santo de la Espada" y otra que en este momento filma Roberto Rimoldi Fraga, el complemento de un año fílmico basado en argumentos históricos de nuestra Patria.



BATALLA: En escenarios natura



DIFICIL: Quirós encarnando a



OTRA ESCENA: Liporace y Lamas

HECTOR PELLEGRINI: "UNA LIMOSNA INUTIL"

El martes fue un día aliviado para Héctor Pellegrini, el Teniente Lucero en "Bajo el signo de la Patria". Mientras esperaba su turno para colocarse frente al camarógrafo, contó las anécdotas que surgieron de la filmación en las provincias de Salta y Jujuy. Tal vez la casualidad, tal vez su simpatía por los niños, hizo que todas se relacionaran con ellos. Desde María Cristina, la vendedora de empanadas que solo respondía a su segundo nombre y que siguió al elenco desde Salta hasta la quebrada de Humahuaca en carácter de turista, hasta Miguelito, que no durmió la noche que le avisaron que actuaría como extra y que lloró diez horas continuadas cuando le avisaron que todos regresaban a Buenos Aires para terminar con el rodaje.

"Fue una experiencia muy emotiva —confiesa Pellegrini—. A causa de la filmación, necesitamos llevar con nosotros a varios "changuitos" desde Salta, hasta Jujuy y la quebrada. José Colque, un chiquito de siete años, se compenetró tanto de la tarea a nivel técnico que en una toma fue él —sin indicación de nadie— quien apretó la perilla de corte en la cámara, ni bien escuchó la orden. también se notó un cambio muy simpático en su personalidad. Después de estar unos días con nosotros en Jujuy, en el Hotel Internacional, se recostaba en su habitación, levantaba el tubo del teléfono y pedía: «Por favor, una gaseosa bien helada para la 282».

...os naturales de Salta y Jujuy, con la colaboración de soldados, Quirós y Airaldi incorporando sus roles en "Bajo el signo de la Patria".



...ando a Belgrano.



...Lamas, acción.



CULMINANTE: Situación de la película que tiene a Ignacio Quirós como protagonista, un trabajo que se anticipa bueno.

"VERLA PARA JUZGARLA"

En plena filmación de las escenas finales de los interiores de la Posta de Yatasto, René Mugica, el director de "Bajo el signo de la Patria", aprovechó el cambio de iluminación entre una toma y otra para hablar de sus intenciones, de cómo se van concretando, de los inconvenientes que surcaron el rodaje.

Entretanto, Roberto Ibáñez, Martín Adjemián, Ricardo Passano y Roberto Airaldi se acurrucaban como podían sobre mesas improvisadas con caballetes e iniciaban, con un coro de ronquidos, una siesta que se prolongaría hasta escenas no muy lejanas.

"Los actores están muy cansados —explica Mugica—. **Nacho Quirós, por ejemplo, está haciendo teatro en Mar del Plata y debe viajar todos los días para cumplir con las funciones. De día, cuando está de vuelta, se aboca a la interpretación de Manuel Belgrano".**

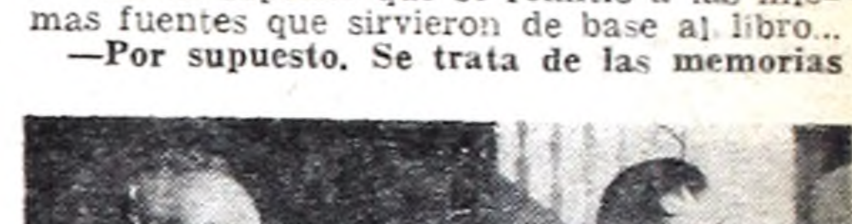
Y no hace falta mucho para corroborar las palabras del director. La repetición de una escena por cuarta o quinta vez para corregir los errores del "no dormir", son la prueba más contundente.

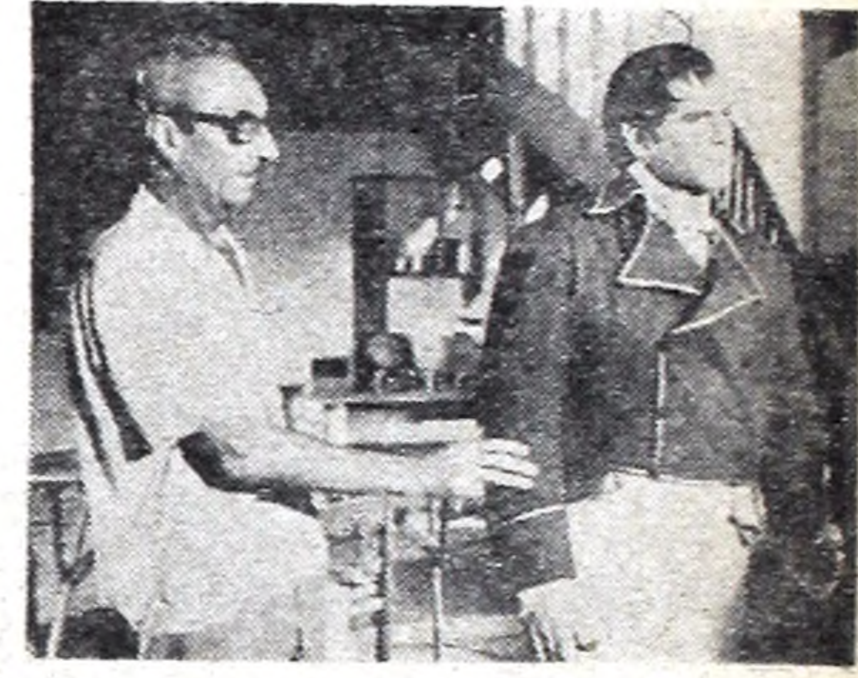
—¿Cómo se interiorizó Quirós del personaje de Belgrano?

—No fue precisamente una tarea difícil, pero sí, larga. Primero mantuvimos charlas sobre el libro —de Ismael Montaña— y el resto corrió por cuenta del propio Nacho.

—Es de suponer que se remitió a las mismas fuentes que sirvieron de base al libro...

—Por supuesto. Se trata de las memorias





INDICACION: La da el director, R. Mugica.

de Paz, Lamadrid y la Historia de Belgrano de Mitre.

—¿De ninguna manera existen visos de revisionismo?

—No. En todo caso, si los hay, es en cuanto a la imagen de Belgrano y no en cuanto a datos históricos. La imagen de Belgrano no es la de un manual de escuela primaria. Es un hombre de carne y hueso que sufre, se equivoca, se arrepiente cuando comete un error y se alegra cuando acierta.

—¿Impuso alguna modificación el Instituto Belgraniano?

—Afortunadamente, el libro no fue modificado ni en una coma. Ni el Instituto Belgraniano ni el Cinematográfico encontraron objeciones de ninguna especie.

—¿Qué diferencia de enfoque existe entre el San Martín de Torre Nilsson y el Belgrano de Mugica?

—No puedo marcar la diferencia porque no he visto la película de Nilsson. Pero sí puedo decir cuál es nuestro enfoque. El hilo argumental abarca desde que Belgrano se hace cargo del Ejército del Norte hasta la rendición de Tristán, después de la batalla de Salta. Nosotros tratamos de captar y encerrar en ese período de su vida la esencia de su personalidad. Por ejemplo, en todo el filme no aparecen ni se hace mención de las donaciones de Belgrano a fin de construir escuelas. Sin embargo, ciertas posturas en cuanto a la educación del pueblo dejan sentado que en su espíritu albergan, en potencia, esas intenciones. Lo mismo ocurre con infinidad de actitudes.

—En otros aspectos, ¿qué tónica guía el rodaje?

—En cierto modo, el realismo nunca está ausente. Lo que sucede es que todo queda envuelto en un halo poético que atenúa la fuerza y en ciertos casos la crudeza (escenas de guerra, sobre todo) de muchas secuencias del filme. No podría precisar exactamente de qué se trata. Es, simplemente, una percepción mía. Claro que quedará corroborada o no, sólo después del montaje. Sobre el resultado final no puedo adelantar nada todavía. No sólo con respecto a este tópico, sino en referencia a todos los demás. Hay que ver la película terminada para poder juzgar.

...INTIL"

Acabo de decir que fue un cambio simpático, y en realidad lo es desde cierto punto de vista. Pero cuando nos volvimos, José y todos los chicos quedaron sumergidos en la miseria donde nacieron. La única diferencia es que habían vivido un sueño que tal vez nunca vuelvan a repetir y que se quedaban con algunos regalos que les hicimos. Una limosna inútil. Esos pibes necesitan condiciones para salir adelante. Condiciones y posibilidades que allí no tienen".

ALGUNAS PERIPECIAS DETRAS DE CAMARA

Las interrupciones del tránsito no estuvieron ausentes. En Jujuy, la municipalidad local cortó el paso a los automóviles en un amplio radio céntrico y se abocó a la tarea de cubrir de tierra y cascotes la calle principal de la ciudad. Ese fue el camino apropiado al paso de Belgrano y su ejército. Según Mugica **"en la película parece de verdad"**. Menos mal...

* * *

Las batallas simuladas durante la filmación gozaron de un despliegue considerable. Las bombas de pólvora estallaban a cada momento y los hombres del ejército se movían con destreza. Pero no todo fue óptimo. Precisamente a raíz de esas bombas se accidentó uno de los conscriptos que estaba cerca. La primera impresión no fue nada agradable: el cabello quemado y la cara con algunas heridas no impresionaron bien

* * *

El teniente Lucero, antes de convertirse en tal por obra y gracia de Roberto Combi —el maquillador—, llegó a Salta con su verdadera personalidad: Héctor Pellegrini. Como todavía no estaba en rol, podía asombrarse, junto con



Martín Adjemián (teniente Paz) de todo lo que veía. Lo primero que les llamó la atención fue un chico vestido al más puro estilo "chango", cosa solo común en ciertos lugares. Se acercaron curiosos, se arrodillaron para verlo mejor... y una voz les preguntó: **"Qué tal, ¿les gusta como disfrazamos al pibe?"**

* * *

En la reproducción del éxodo jujeño tomaron parte las agrupaciones gauchas de Salta y Jujuy. Pero no fueron los únicos voluntarios: 4.000 personas se ofrecieron para revivir en la pantalla aquella penosa peregrinación que todo el pueblo realizó por un ideal de libertad.

* * *

El ansia de fidelidad en el rodaje llevó a René Mugica a extremos insospechados. Entre ellos se cuenta el de arrancar —previa autorización de la gobernación de Salta— una reja del museo del cabildo local para sacar de allí la famosa volanta, una especie de diligencia que empleaba Belgrano para trasladarse en algunas oportunidades. El equipo se puso de acuerdo en un lema: **"Todo por la verdad"**.

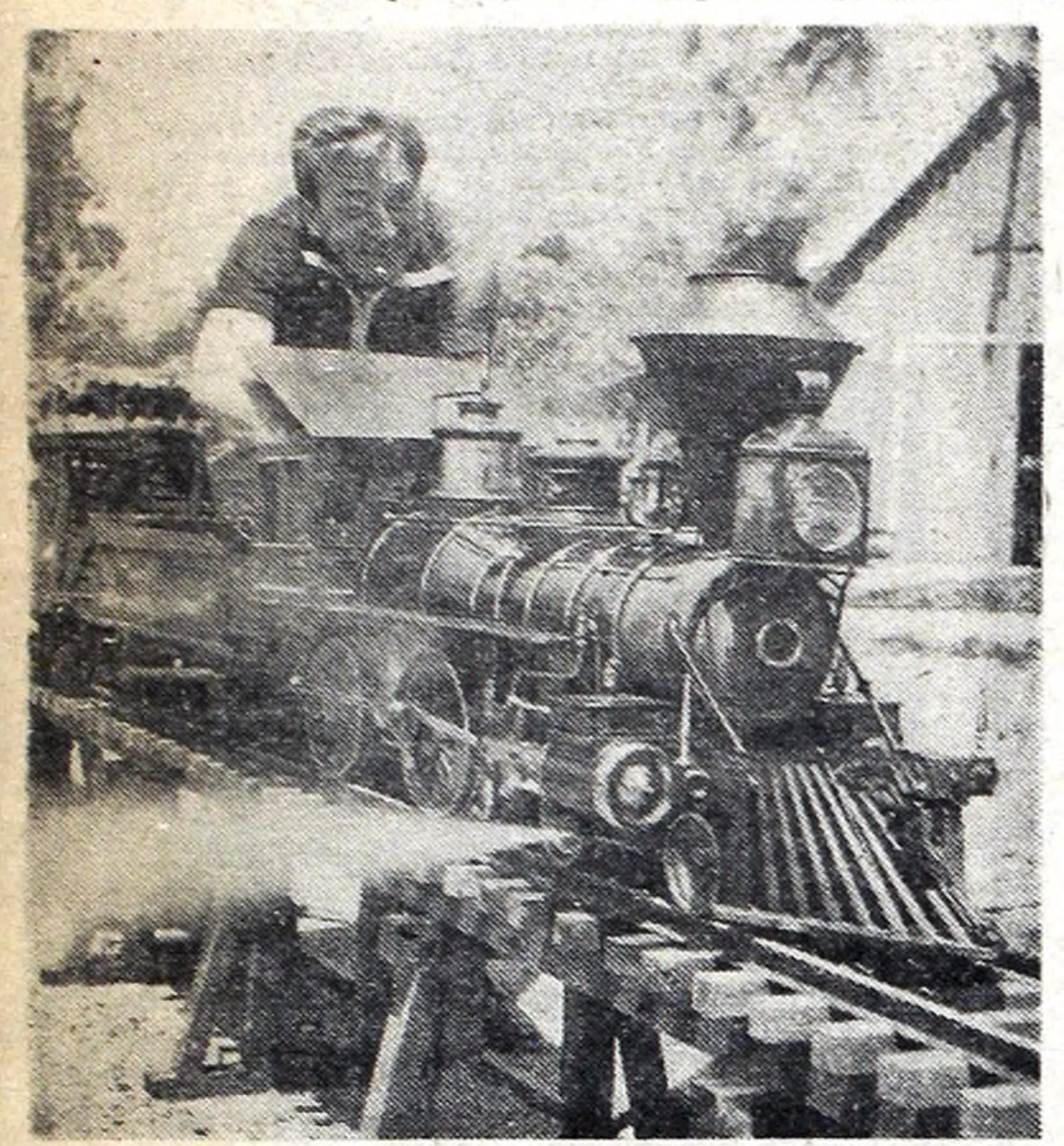
LAS NOTICIAS DE TODO EL MUNDO

NACE UNA NUEVA DISNEYLANDIA

NUEVA YORK, 9 (ANSA). — La nueva "Disneyland", que el mismo Walt Disney concibiera en 1966 en La Florida, después de años de proyectos, discusiones y trabajos, está casi terminada y abrirá sus puertas al público en el otoño de 1971.

El nuevo imperio del "Ratón Mickey" se llamará "Walt Disney World" (Mundo de Disney), y se extenderá en el centro de un área de 37.500 acres, cerca del lago "Buena Vista", 25 kilómetros al sudeste de Orlando, una de las ciudades más importantes de La Florida, no lejos de Cabo Kennedy. Solo el terreno en el cual ha sido construido el complejo, fuera completada, poseen un calendario pleno de reservas para congresos, convenios, reuniones, giras de comitivas e iniciativas sociales de tope tipo. El parque de Disney, como ya ocurriera con el construido en California, cerca de Anaheim, a media hora de helicóptero de Los Angeles, no es solo un centro de atracción para los jóvenes, sino que constituye un lugar preferido para todas las actividades de grupo que son parte integral de la vida norteamericana.

El significado de la nueva "Disneylandia", que contará con calesitas de todo tipo, espectáculos insólitos y fantasiosos, reconstrucciones de bosques tropicales, botes



comprado hace cinco años a un precio nunca dado a conocer, costaría hoy un billón de dólares.

El corazón de "Disney World", constituido por un fantástico parque de diversiones, no ocupará más de 70 acres, pero a su alrededor surgirán, desde ahora hasta 1980, según cálculos, hoteles y moteles con una capacidad receptiva total de 25.000 cuartos. A fines de 1971 y durante 1972, los hoteles ya en funcionamiento, aún antes que su construcción para excursiones y decenas de otras diversiones indescriptibles, no se agota sin embargo en su función de Luna Park y Centro Hotelero. Según los resultados de investigaciones estadísticas ya realizadas por organizaciones privadas, en los primeros 10 años de actividad, "Disney World" tendría que atraer a no menos de 89 millones de visitantes, aportando 6.000.000.000 de dólares al rédito global de La Florida y creando por lo menos 50.000 nuevos puestos de trabajo.

DE CADA 2, 1 ES MUY BUENA...

BUDAPEST, 9 (DAN). — Según una estadística de la empresa importadora y exportadora Hungarofilm en 1970 más de 130 películas húngaras de corto y largo metraje representaron a la cinematografía húngara en 55 festivales internacionales. Fueron premiados 29 del total de filmes presentados, lo cual significa que fue laureada una de cada dos películas. Entre los significativos éxitos figura la producción de Judit Vass "Métodos", que se refiere a experimentos psicológicos con niños; ganó el Gran Premio del festival de cine de Oberhausen.

El largo metraje de István Cál intitulado "Alta escuela", fue laureado en el festival de Cannes con el premio del jurado. La película de Gyorgy Palasthy "El hechicero", recibió un "cúmulo" de premios en el festival organizado en la ciudad española de Guillón.

ROMEO, JULIETA, CHAIKOVSKI Y LA TV

MOSCU, 9 (DAN). — Piotr Chaikovski en cuatro oportunidades escribió la música según el drama shakespeariano de Romeo y Julieta. Apenas tenía 30 años, cuando compuso la "Obertura-fantasía" para orquesta sinfónica, sobre este tema. Un año después realizó una variante de la misma composición. Un decenio más tarde escribió la tercera variante, testimonio de la búsqueda de Chaikovski por hallar la mejor manera para expresar en los sonidos esa tragedia de amor.

En el ocaso de su vida el compositor escribió un dúo para tenor y triple soprano, acompañado de piano, con el texto de la pieza de Shakespeare.

La muerte impidió a Chaikovski terminar el dúo. La parte final del mismo fue compuesta por Serguei Tanéev, colega y contemporáneo de Chaikovski. Los coreógrafos que ahora han creado una nueva versión del ballet "Romeo y Julieta", decidieron dejar en el espectáculo solo los dos personajes, partiendo precisamente de la idea de este dúo. Pero utilizaron la música de la "Obertura-fantasía".



El ballet fue puesto en la escena por los esposos Natalia Rizhenko y Víctor Smirnov, artistas del Teatro Bolshoi. El ballet "Romeo y Julieta" adaptado a la T.V. en color dura poco tiempo (20 minutos).

Por primera vez durante muchos decenios desde que en 1909 el coreógrafo ruso Iván Válberj realizó "Romeo y Julieta" siendo pionero en la interpretación del ballet, el papel principal pertenece al héroe y no a la heroína.

La labor de los coreógrafos fue coronada con éxito: el ballet "Romeo y Julieta" para televisión es, en realidad, una obra original. Se debe recalcar también el efecto que se consigue gracias al empleo acertado de la técnica cinematográfica: escenas filmadas al ralenti crean una ilusión de que los dos enamorados planean en las nubes, volando al encuentro.

JAN: POSIBILIDADES ILIMITADAS

VARSOVIA, 9 (DAN). — Jan Swiderski figura entre los artsitas más destacados de la escena polaca actual. Es un artista de posibilidades ilimitadas en la interpretación. Dispone de gran riqueza de recursos que le permiten interpretar papeles tanto cómicos como trágicos.

En 1966 Jan Swiderski se trasladó al Teatro "Ateneum" para concentrarse en el trabajo de actor. En breve tiempo preparó papeles inolvidables como el de marqués de Sade en la pieza de Peter Weiss, del viejo Solomón en "El precio", de Arthur Miller y, sobre todo, el papel de Chambellán (famoso en la tradición teatral polaca, interpretado por los mejores actores) en la pieza "El tonto Jakub", de Tadeusz Rittner. Swiderski fue, al mismo tiempo, el director de este espectáculo.

Swiderski es un virtuoso en la técnica de interpretación. Empieza a preparar un papel por una caracterización muy esmerada a la cual atribuye enorme importancia. Después pasa a la composición de los movimientos y los gestos.

Swiderski en cada papel es diferente, tanto por su aspecto exterior como por los rasgos psicológicos del personaje que interpreta. Mucha importancia tienen para él los detalles del movimiento, del gesto y la manera de hablar. Swiderski recurre con frecuencia a los logros del behaviorismo con el que se designa el estudio psicológico fundado en la observación y análisis de la conducta del hombre. Los papeles que más le gustan son los grotescos y tragicómicos como el del viejo en "Las sillas", de Ionesco o el papel titular en "Rómulo el Grande", de Durrenmatt. Este último fue uno de los mayores triunfos en su carrera escénica.

EL DIFICIL OFICIO DE LA SATIRA

MOSCU, 9 (DAN). — Llegar a la esencia del ser humano, desentrañar sus motivaciones y dejarlo finalmente al desnudo mediante el arma del grotesco es una tarea que desde Aristófanes los comediantes tentaron con suerte bastante diversa. Sin embargo, y a pesar de las desazones —basta recordar las disculpas de Moliére al Rey a causa de su "Tartufo"—, el medio es eficaz, y fue precisamente esto lo que lo mantuvo en pie a través de los siglos. Es que, como decía Alexander Herzen, "la risa es una de las armas más potentes contra todo lo caduco que se sostiene como ruina estorbando el crecimiento de la vida fresca".

Con la idea de usar eficazmente esa arma fue que un grupo de periodistas de las revistas humorísticas moscovitas "Krasni pierets" y "Krokodil" decidieron crear en 1924 el Teatro de Sátira. Las primeras funciones —en general dirigidas por actores poco duchos en el ramo— tenían la corta pretensión de reflejar algunos aspectos de la vida cotidiana, de lo cual surgía sobre el tablado una frívola conjunción de opereta, bufonada y vodevil. El regocijo del público, poco acostumbrado al género, no tenía límites.



Pero fue justamente ese éxito el que hizo pensar en formas escénicas de más calibre: se montó entonces "Niño ajeno", de Vasili Shkvarkin. La obra narraba las desventuras de una joven actriz y su punto culminante era un monólogo de la susodicha sobre la presunta ilegitimidad de su hijo, que el público un tanto ingenuo gustaba interrumpir con frenéticos aplausos. "Niño ajeno" se mantuvo en el repertorio por tres decenios, sumando la friolera de 1500 representaciones.

El elenco se iba engrosando por entonces y elevaba notablemente su calidad gracias a la presencia de Valentín Katáiev Konstantín Fin, Moris Slobodskoi y los hermanos Tur. Pero el verdadero aporte llegó en los comienzos de la década del 50 con la llegada de Valentín Pluchek, un excepcional director que hasta hoy se mantiene como alma de la compañía. Pluchek, estudioso y preocupado por el teatro, impuso las pautas de un nuevo estilo: era necesario dejar de representar las obras tal cual estaban escritas, había que buscar los medios de sacudir más violentamente al espectador.

En 1953 el Teatro de Sátira se impone el trabajo de rescatar a Maiakovski dramaturgo. La pieza, estrenada en Leningrado en 1930, provocó en esa época terribles polémicas públicas: su título es "El baño", una punzante denuncia contra el aparato estatal. "El baño" escribía Maiakovski—, lava a los burócratas y los estruja. La obra está dirigida contra la burocracia, contra la visión limitada, contra las aguas contaminadas. Trata de defender los amplios horizontes, el espíritu de iniciativa, el entusiasmo. En el baño no se presentan hombres vivos sino tendencias personificadas. Hay que hacer vivir una agitación: en ello estriba la dificultad y el sentido del teatro moderno. El teatro olvidó que debe ser un espectáculo: la médula de mi trabajo es volverlo a su cauce y al mismo tiempo hacer del escenario una tribuna".

GUSTAN "WESTERNS" Y POLICIALES

ROMA, 9 (ANSA). — Especial de R. Cilento. Para conocer qué piensan del cine —y de la crisis del cine— hemos hecho una breve encuesta entre "consumidores" de películas.

Un presentador de arte nos dijo: "En la provincia los cines son excelentes, cuidados, con instalaciones que los colocan en la vanguardia del cine europeo. Pero los precios son elevados y la producción cinematográfica actual no es de gran calidad. Por esto el público escasea y los administradores tienen que mantener altos los precios, para cubrir los gravámenes fiscales y los gastos generales. El cine trata de atraer a la gente mediante las pantallas panorámicas, la proyección en color, abundando en desnudos y estimulando instintos morbosos. El cine puede hacer esto, gracias a que puede seleccionar a los espectadores según la edad; la TV, en cambio, no puede, pues entra en todas partes. En mi opinión el binomio inmoralidad-verdad sólo es aceptable cuando es un hecho artístico. "Zabrinskie Point" es el ejemplo clásico, al igual que los films de Bergman o de Buñuel, que nunca ofenden al espectador y siempre están en el ni el del arte".



He aquí la opinión de un profesional científico: "No tengo tiempo ni ganas de ir al cine. Hoy el cine es "comprometido", trae mensajes que el espectador casi nunca recibe. Prefiero la TV, que me permite estar en mi casa: veo las películas viejas (sin son buenas), variedades y deportes.

Un empleado, padre de cinco hijos, se muestra disgustado por la inmoralidad y la violencia crecientes en las películas. "La crisis del cine existe —agrega—, pero no se la podrá resolver a base de inmoralidad y violencia; hay que hacer buenas películas que puedan ser vistas por las familias".

Una empleada de Correos: "Me gustan las películas 'western' e históricas. No puedo ir con mayor frecuencia a causa del alto precio de las entradas. La crisis del cine se debe principalmente a las mayores exigencias del público y a la TV que, en vez de cumplir su verdadera función de documentar la actualidad, se ha convertido en dispensadora de espectáculo".

Una estudiante del Liceo Artístico manifiesta que el mercado cinematográfico es insaciable, necesita ganar mucho dinero, por esto los productores "buscan títulos absurdos, multiplican los desnudos, muestran todas las formas de la violencia, analizan despiadadamente los más horribles delitos, con esperanza de atraer al público. Por mi parte, yo prefiero la TV, que me trae el espectáculo a mi casa".



ARGENTINO LUNA, ACUNADOR DE TRINOS Y DE HOMBRES...

Hay que rescatar al amor. Su 6º LP: "Algo que quería decirte"

—¿Sabés una cosa? Canto porque me gusta...

Quien habla es Argentino Luna más "decidor que cantor" como él se autotitula. Está sentado frente a nosotros mientras el repiqueteo de las máquinas en la redacción se escucha como la lluvia en el tejado. Argentino con sus ojos oscuros, su tez morena nos mira y nos mira. En sus ojos cargados de horizontes chispea incesante un fueguito saltón, es la chispa de la vida, de su vida.

—¿Dónde nací? Mirá yo soy hombre de campo sin vuelta de hoja. Nací en General Madariaga en la provincia de Buenos Aires. Mi padre era mensual en una estancia. Mi madre, una criolla de esas de pura cepa. Fijate, que ya grabé seis LP en dos años, aquí en Buenos Aires donde hice de todo: inspector de colectivos, empleado de comercio y peón de albañil. Vivo de mi canto, ya no habito el rancho de lata de hace algunos años... Bueno pero te quiero decir una cosa. Mi madre no conoce grandes ciudades como Buenos Aires, prácticamente nunca salió de su terruño y entonces, cada vez que voy a Gral. Madariaga a visitarla, cuando llega el momento de retornar a Buenos Aires ella me pone unos dos mil pesos en el bolsillo mientras me dice: "Vaya con Dios hijo mío, tome esta platita que le puede hacer falta por las dudas"... Ella no tiene la mínima idea de mis progresos y me ve siempre como un gurí. En fin... todas las madres son lo mismo. ¿No?

—¿Cómo se te ocurrió cantar y cuándo fue la vez primera?

—En el campo argentino hay un éxodo de provincia a provincia. Cuando viene el tiempo de cosecha los campesinos "golondrinas" vienen desde sus provincias para ayudar en el campo: santiagueños, correntinos, puntanos. Una vez cumplidas sus duras tareas cuando cae el día, descansan, comen su asadito, viene el vino, el fogón y allí es la oportunidad para templar las guitarras y echar a volar los pájaros que albergan en el pecho. Yo desde niño me crié entre gente de campo que cantaba las cosas de su tierra.

—Y también desde niño canté lo que sentía, naturalmente.

—¿Decís que sos "decidor" y bueno... ¿Cuál es tu canto?

—Mi canto es el canto del hombre, mejor dicho mi mensaje está dirigido hacia el hombre que tengo enfrente mío y trato de decirle que rescate el amor, que me ayude a acabar con el juego de destrucción en que estamos empeñados la mayoría de los hombres ya sea aquí como en Biafra o Vietnam.

—¿Tenés posición política?

—Ninguna. Tengo mis ideas propias. Entiendo que la política es el hombre mismo. Respeto la política que hacen los otros como también la historia y el revisionismo. ¿Sabés lo que pasa? Que nos han metido cosas como el "status", y los prejuicios... Por ejemplo yo no le tengo bronca al patrón porque tiene guita... Lo que sí deseo es que le pague bien al que trabaja y que éste produzca y más que nada que lo trate dignamente, como merece ser tratado un hombre. Yo quiero salvar al hombre y a su amor que creo lo ha perdido por algún lado, que se deje de destruir a los otros hombres que es un modo de destruirse a sí mismo.

—¿Y qué te trajo por aquí?

—Estoy contento, porque en marzo entrará en circulación mi sexto larga duración, se titula "Algo que quería decirte" y sigue mi línea.

—¿Qué decías de los otros LP?

—Los títulos son elocuentes: el primero fue "Guitarra prestada", luego vino "Perdón padre", después "Apenas si soy cantor", "Cartas de mucho" y "Payador, patrón del canto".

—¿Cuándo viniste a Buenos Aires?

—Hace unos cinco años.

—¿Cómo te abriste camino?

—Luego de los oficios que tuve: albañil, colectivero y empleado, conseguí que me escucharan en las peñas cuando la noche estaba alta.

Y atrás de los grandes, yo, mi guitarra y mi canto fueron venciendo barreras hasta el momento en que conocí a Miguel Angel Rota que era en la época gerente de una casa grabadora. Me oyó cantar y a las 24 horas ya estaba elaborando mi primer larga duración. Algunos opinaron que era prematuro hacer eso con alguien que conocía tan poco y Rota respondió: "Para mí es bueno y creo que van a venderse sus discos. Si no sucede eso mis hijos jugarán con ellos, yo se los compro a todos". Felizmente el hombre no se equivocó... ¿Ves? Se puede llegar sin lastimar a nadie, sin embromar al prójimo. ¿No?

—Admirás a alguien dentro del mundo folklórico?

—A don Atahualpa Yupanqui... Es genial. Hace 67 años que es prácticamente la tierra que canta y anda.

—¿Participaste en algún festival?

—En ninguno.

—¿Por qué?

—Porque yo estoy en otra cosa. Creo que soy auténtico. Le canto al hombre, no al paisaje. Al final el hombre hace al paisaje, le da vida, calor humano. Yo me conformo cantando en los clubes o peñas a lo largo y lo ancho del país. Yo doy un recital y si me preguntan dos segundos antes qué voy a cantar respondería 'No sé". Una vez en el escenario, abro los ojos, veo al hombre a mi frente y me entrego a él totalmente. Es difícil ser auténtico y cantar lo que uno siente sin permitir que nadie le indique qué debe hacer. Pero yo lo he logrado. El único miedo que tengo es que la máquina no lastime la armazón del hombre.

—¿Sos casado?

—Mi mujer se llama Ana María y me ha dado tres gurisas: (me casé a los 19 años), Ana María de 10, Patricia de 7 y Estrellita de 3.



ARGENTINO: Luna de apellido. También juega el ascenso.

NUEVA SERIE DISCOS DOBLES **AHORA**

INCREIBLE!



20 EXITOS SENSACIONALES

8001 · "TANGOS"
Rodriguez Peña · El choclo · La Cumparsita · El amanecer.
CUARTETO PALAIS DE GLACE · ATILIO STAMPONE · DOMINGO RULIO · ROBERTO FIRPO (h)

8002 · "CANTANDO TANGOS"
Remembranzas · De Igual a igual · María · Adiós Pampa mía. JORGE VALDEZ · LALO MARTEL FLOREAL RUIZ · MARIO BUSTOS.

8003 · "GRANDES VOCES DEL FOLKLORE"
Chiquillada · Río de sueños · El arriero · Corazón enamorado.
CHACHO SANTA CRUZ · CHOLO AGUIRRE · LEANDRO OCAMPO · VICTOR HEREDIA.

8004 · "EXITOS DEL FOLKLORE"
Puerto de Santa Cruz · Zambita de la angostura · Volver en vino · La última palabra.
LOS CANTORES DE QUILLA HUASI · LAS VOCES DEL HUAYRA · LOS ALTAMIRANO · LOS HUANCA HUA.

8005 · "CHAMAME"
Kilómetro 11 · El prisionero · La vida del celoso · Siempre te esperaré.
EL TAPE LOPEZ · JUANCITO EL PEREGRINO · EL CHINO RECALDE · EVELIO OSUNA.

8006 · "MAS CHAMAME"
El comedido · Soy para tí · El cascote · Juan Paye.
EL CHINO RECALDE · DAMASIO ESQUIVEL · EVELIO OSUNA · JUANCITO EL PEREGRINO.

8007 · "ACORDEON Y ALEGRIA"
Barrilito de cerveza · Mate amargo · El gallito · Isabel.
CARLITOS BRUNELLI · LUISITO RUPPEL · MARTIN SOSA · EL CUARTETO LORENZO.

8008 · "VALSECITOS"
La loca de amor · Desde el alma · Ilusión de mi vida · Olga.
CARLITOS BRUNELLI · CUARTETO PALAIS DE GLACE.

8009 · "VIVA EL PARAGUAY"
Pájaro campana · Al verte de nuevo · Mis noches sin tí · Yo te quiero mucho.
ANIBAL SAMPAYO · DEMETRIO ORTIZ.

8010 · "MUSICA DEL LITORAL"
Trasnochados espineles · Kychororo · Regalito Cautiva del río.
CHOLO AGUIRRE · ANIBAL SAMPAYO y Los Costeros.

8011 · "MUSICA DE PELICULAS"
Un hombre y una mujer · Los tontos de Abril Morir un poco · Cae la lluvia sobre mi cabeza.
MALVICINO · BARROQUE y Su Orquesta · El COMITE.

8012 · "RANCHERAS"
Decí que sí · La mentirosa · Afilador · Cancha a la rueda.
MARTIN SOSA · CUARTETO PALAIS DE GLACE · CARLITOS BRUNELLI

8013 · "MILONGAS"
La puñalada · Baldosa floja · El porteñito · El firulete.
CUARTETO PALAIS DE GLACE · JORGE VALDEZ · MARIO BUSTOS

6014 · "POLCAS"
La polca del espiante · La polquita de Santa Fe · El viejito del acordeón · Selección de polcas.
CUARTETO PALAIS DE GLACE · MARTIN SOSA · LUISITO RUPPEL.

8015 · "CHAMAME COMICO"
Hacele un rulo a la novia · El bailongo en lo del rengo · Se casó la Jacqueline · El caballo del comisario.
EL "CHINO" RECALDE.

8016 · "BAILE POPULAR"
El niño de las monjas · Amor en Budapest · Debajo del parral · Tengo mil novias.
CARLITOS BRUNELLI · ARMANDO MORENO.

8017 · "TEMAS DE CINE"
Algo para recordar · Tema principal de "Z" El sonido de la música · Tema de Lara.
GINO BONETTI · MALVICINO

8018 · "PASODOBLES"
Sangre ecuatoriana · La morena de mi copla El relicario · Quitapenas.
CARLITOS BRUNELLI · FERNANDO MONTES LUISITO RUPPEL · CUARTETO LORENZO.

8019 · "TARANTELAS"
Tarantela napolitana · Funiculí Funiculá · Tarantela siciliana · Aquella.
MARTIN SOSA.

8020 · "RONDAS INFANTILES"
Mambrú se fue a la guerra · Una linda mañana · La farolera · Arroz con leche · La torre en guardia · Sobre el puente de Avignon.
LAS PATITAS.

PIDALOS EN LAS BUENAS CASAS DE MUSICA DE TODO EL PAIS



DISCOS OPERA S.A.
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS EN TODO EL PAIS DE LOS DISCOS DOBLES **AHORA**
INSTALACIONES FUNCIONALES DE CASAS DE MUSICA EN 24 HORAS
VENTA DE DISCOS EN AUTOSERVICIO Y SUPERMERCADOS SISTEMA NORTEAMERICANO RACK JOBBER
Av. CORRIENTES 1726 · BUENOS AIRES

ETC, ETC, ETC,



Regresó a Radio Argentina el activo Roberto Carde, hombre dedicado a las actividades radiofónicas a lo largo de trece años. De lunes a viernes, por dicha emisora y en el espacio de las 15, presenta su "Club de la juventud", compartiendo la conducción con Rubén Va'li. La locución comercial está a cargo de Ernesto Sánchez Uriarte y Carde presenta no solamente los éxitos de la actual temporada discográfica, sino también aquellos que alguna vez lo fueron y que el tiempo no pudo borrar.

* * *

Con el nombre de "Grupo Nueva Gente" acaban de nuclearse Virginia Caballero, Horacio Diana, Hugo Lorca, María Estela Lorca, Martha Serra y Miryam Strat, quienes se adjudicaron teatro al aire libre de la Plaza Mendoza, en Belgrano, para escenificar "Gabino, el Mayoral", a partir de esta noche. La puesta en escena es de Pedro Escudero, escenografía de Juan Mario Vasta, vestuario de Horacio Esquivel, coreografía de Néstor Fernández y musicalización de Sebastián Piana, junto con el director Emilio Brameri.

* * *



No todos los actores y actrices estarán en Mar del Plata durante la temporada. Por ejemplo, Fernando Siro acaba de concretar una empresa encomiable: la construcción de un teatro en el viejo Puente Avellaneda de la Boca, para realizar espectáculos al aire libre en estos tres meses estivales. Por la tarde, habrá teatro para niños y por la noche, con dirección del propio Siro, su esposa Elena Cruz y Jorge Villalba protagonizarán "Panorama desde el puente". Más real no puede ser esta escenificación del libro de Miller.

* * *



Los señores de la foto, con el cabello suficientemente largo como para identificarlos inmediatamente con el movimiento "beat", responden al nombre de "Ida y Vuelta", nuevo conjunto dedicado a los avatares de la música con niveles electrónicos. Pero individualmente, los chicos se llaman José, 15 años, baterista; Alberto, 16 años, bajista; Jorge, 18 años, cantante, y Horacio, 18 años, 1ª guitarra.



* * *

Noticias procedentes de Estados Unidos con respecto al estado de la cantante venezolana Mirtha Pérez, la creadora de "La nave del olvido", dan cuenta de la favorable evolución en el trance que atravesara. Actualmente, Mirtha cumple algunas actuaciones convenidas con anterioridad, para luego de terminadas volar a Buenos Aires, donde la esperan presentaciones varias.

* * *

La ahora ascendente actriz y modelo platense Nancy Carol, desfiló, intervino como jurado y entregó premios en el reciente Primer Festival del Río de la Plata, realizado en Punta Lara. Además de su especial vocación de "mujer orquesta", doña Nancy estudia ahora interesante propuesta para marcharse a trabajar como actriz a Caracas. Será cuestión de decidirse...



¿QUIEN ES MORIS?

Los que concurren a los recitales lo conocen. Para todos los demás, Moris es un joven que dice cantando. Le alcanza un pantalón viejo y una remera descolorida para expresar lo que siente. Porque lo que habla a través de sus canciones, no necesita el envase de un smoking o un traje bien cortado. Basta con escucharlo.

EL ES: Mario Mauricio Martín Birabent, pero prefiere que lo llamen Moris.



HUMO: Moris no lo tiene. Es auténtico.

Está ubicado entre los personajes más queridos por ese público especial que llega a los recitales, espectáculos de una sola persona o a veces dos, comúnmentete realizados en teatros pequeños y que jamás van más allá de una publicidad "de boca en boca". Pero esa publicidad alcanza y sobra, para que Moris esté perfectamente situado ante un público que lo ovaciona en cada presentación. Por el contrario de lo que se supone debe ser un cantante, Moris no cuida detalles des vestimenta, por ejemplo. Un vaquero y una remera a rayas son prendas más que útiles para su misión. Porque lo de Moris es en el fondo, una misión: cumplir con su época, testimoniar nuestros días a través de la canción y la palabra. Tampoco se fija mucho si su rostro está cuidadosamente afeitado. Lo que tiene para decir cada vez que sale al escenario, acompañándose con su guitarra eléctrica y una armónica, es más que importante en comparación con lo otro. De pronto no es un cantante, sino un individuo que cuenta sus vivencias con la música de por medio. De pronto es músico y cantante, paseando con su voz sobre un rock antiguo o una balada moderna. Escribe permanentemente porque permanentemente está a la búsqueda de su propio yo y de ahí, parte hacia los demás. Todo este prólogo no es un párrafo inútil ni pretende ser una carta de presentación de Moris. Es solo la introducción a un reportaje a este hombre joven y en sus respuestas, encontramos la muestra cabal de lo que, certadamente o no, intentamos reflejar así:

—¿Vivís de lo que hacés, o sea tu música?

—No siempre tuve otras tareas al margen. Hoy vendo pinturas plásticas, hasta ayer hice mil oficios. Vendí libros por la calle, fui mozo en una boite, también toqué la guitarra en boliches, me empleé en una oficina para pagar mi parte en el alquiler de un departamento, que compartíamos Pajarito Zaguri, Javier y yo.

—¿Y siempre cantaste canciones como las que hacés en los recitales?

—Llevo cinco o seis años cantando temas similares. Yo canto lo que siento, veo, pienso o sueño. Puedo cantarle a las cosas que desprecio, a las que respeto o a aquellas que elevan la dignidad del hombre. En una palabra, canto todo lo que mi sensibilidad me permite captar, primero como hombre y después como músico.

—Como hombre, ¿sufriste mucho?

—Creo que sí, que sufrí bastante, pero no estoy muy seguro. A lo mejor supe aprovechar mis sufrimientos mejor que otros que utilizan los suyos. Pienso que me sirven para algo, lo que hago tal vez.

Quizás media hora de charla no baste para definir a alguien. En tren de correr riesgos, Moris nos parece un tipo auténtico, reconcentrado, que piensa lo que dice, pero que por sobre todas las cosas, lo dice sin medir consecuencias. Como en uno de sus temas, "De nada sirve" donde apunta: **"Veinte horas al cine pueden ir / y fumar hasta morir / con mil mujeres pueden salir / a los amigos pueden llamar / de nada sirve, de nada sirve escaparse de uno mismo".**

—¿Grabás lo mismo que cantás personalmente?

—Yo no hago diferencias entre lo que canto en un recital o en cualquier escenario y lo que debo grabar. En todas las grabadoras me conocen bastante y saben que imponiéndome cosas, termino por irme. Puedo escuchar opiniones, pero casi nunca las aplico salvo cuando coinciden en alguna medida con lo que yo quiero grabar. Además, las excusas de que las grabadoras, en mi caso, obligan a ciertos temas, son mentiras. Hice un long-play y se vendieron 2.000 placas hace un año. Ahora grabo en otro sello diferente y nadie me impuso nada.

—En cuanto a la gente, ¿entiende lo que decís?

—Creo que sí, porque lo que digo es muy simple y está a flor de piel.

Hay más de Moris. "Vengo cabalgando por el campo" es una dulce balada que reza: **"Vengo cabalgando por el campo / al galope de la libertad / es de madrugada y hay silencio / me acompaña un pájaro de azul / a lo lejos veo a don Rosendo / le preguntaré si va a llover / porque la cosecha necesita / mucha agua para andar bien".** O la fuerza increíble de su tema "Si yo fuera el hijo del presidente", donde dibuja al descendiente de tan importante personalidad aconsejándolo y ayudándolo en su tarea, como si fuera un empleo o un trabajo común y corriente. Pero apuntando en la letra cosas muy serias, muy de hoy que nos llevan a preguntarle:

—¿Lo tuyo es protesta?

—Sí y no. Protesta es una palabra muy manoseada, yo diría más bien que es denuncia o testimonio, como prefieran. Un tema como el que cantó Carlos Bisso en el Luna Park es protesta, lo que se llama protesta. Yo no señalo si me pagan poco o si me muero de hambre. Mi música es vida tratando de expresarla con el campo, la ciudad, un camionero, una mujer de mala vida, las madrugadas, un amor frustrado, la alegría o una plaza. Miro y vivo nuestra época a nivel general, no individual.

—¿Te importa que te escuche más cantidad de gente?

—En la medida que la gente quiera escucharme, cantaría en una cancha de fútbol. Pero yo no trabajo para ser popular, además por tener una definición de la fama: la gente la usa para entrar a un sitio y que todos los demás lo saluden. Eso puede resultar muy divertido para el individuo. A mí me divierten otras cosas.

Nada puede agregar el periodista. Menos ahora, que conoce a Moris...



NOMBRE, APELLIDO, EDAD Y ESAS COSAS...

Se llama por cédula de identidad, Mauricio Mario Martín Birabent, tiene 28 años, nació en Uruguay, vino a la Argentina cuando contaba tres meses de vida, es casado, un hijo, Antonio, de dos años. Todo esto, él lo explica a su manera.

—Los tres primeros datos son puramente formales, porque yo no tengo nacionalidades. Es muy simple, la tierra es una sola, mientras que las nacionalidades son meros accidentes. Si mis padres hubieran vivido en Japón, ¿sería japonés?... no, mi tierra es como para los demás, el sitio donde viven. Yo siento hoy a la Argentina, mañana a Suiza o Canadá si vivo allá. Pero empiezo por querer a la tierra, sin ningún nombre. Yo sé que soy, estoy acá, el mar no es de nadie, la tierra tampoco o en última instancia, es de todos los hombres del Mundo. Mi nombre tampoco tiene nada que ver, lo importante es como soy como tipo. Más bien me llamo Moris, así, a secas. Mis 28 años son relativos. Hay veces que soy un filósofo de 50 años o un pibe de 15 que se entusiasma con las cosas más insólitas.

Cristina en Tucumán





Record de público obtuvo Cristina Alberó actuando en el teatro San Martín con "Saineteando" de Renée Cossa, junto a Noemí Laserre, Ricardo Lavié, Jesús Gómez y Miguel Jordán. La sorpresa de gozar de una popularidad que ni siquiera imaginaba. Su disyuntiva entre ser actriz o cantante. El recuerdo de "Mini, el ángel del barrio" que la impuso en televisión.

Entre las muchas contradicciones que llevamos los argentinos casi a partir de la cuna, tenemos una bastante insólita en lo que se refiere al ambiente del espectáculo: la poca resonancia que puede tener en la Capital Federal el éxito de alguna figura en el interior. A veces, hasta parece que no interesara el suceso de alguien, no importan nombres, en una provincia argentina.

Prácticamente, no tiene ningún valor a pesar de que en el interior de nuestro país (en muchas provincias), se cuenta con un público ávido de espectáculos e individualmente poseedores de un amplio concepto cultural para captar desde lo más popular hasta lo que podría ser de consumo minoritario. Todo esto viene a cuento teniendo frente nuestro a Cristina Alberó, cantante y actriz, que acaba de regresar de San Miguel de Tucumán portadora de un triunfo importante al menos, para lo que hace a su carrera. Ella misma comienza relatándolo:

—Fui a Tucumán entre el 16 y el 22 de diciembre. Lo hice contratada por el Casino en calidad de cantante, pero al llegar surgió la idea de hacer "Saineteando", en el teatro San Martín, que es una recopilación de los sainetes televisivos debidos a la inspiración de Renée Cossa. Yo ni me soñaba la popularidad que tengo por allá, y esto dicho sin vanidad, puesto que el ciclo que el año anterior iba por Canal 7, resultó ser el programa de mayor audiencia en la provincia. Una prueba es que tuve que cantar tangos en la mayor parte de las presentaciones en el Casino. Volviendo al teatro, la compañía estaba integrada por Jesús Gómez, Noemí Laserre, Ricardo Lavié, Miguel Jordán que es un actor porteño muy popular allá, y yo. Hicimos seis días con el record de público: 6.843 espectadores en once funciones. Pero quiero recalcar bien que no se trabajó improvisadamente, puesto que cuando yo arribé ya estaba todo en marcha auspiciado por el Consejo Provincial de Difusión Cultural, la Dirección de Cultura de la Municipalidad y el propio gobierno de la provincia. La producción además, corrió por cuenta de mi padre, Carlos Alberici.

—De modo que anduvo sobre ruedas tu presentación.

—Sí y no. Porque también fui contratada para el Festival de Tango de Concepción, por tres noches. Suspendieron la última y además, una actuación me la pagaron con cheque "volador". Pero dejemos eso a un lado.

—De acuerdo, y viene bien la oportunidad para preguntarte: ¿por qué diversificás tu carrera entre la actriz y la cantante?... ¿no pensás que eso "despista" a los productores y te resulta perjudicial?

—Mirá, yo soy una actriz que canta o una cantante que actúa, como prefieras. La cosa está en que sigo aprendiendo y eso es lo importante. En cuanto al "despiste" de los productores, me parece que no es tal, puesto que aquí se han hecho comedias musicales y jamás se acordaron de mí. Y eso que canto y actúo, cosa que además es sumamente necesaria en esta época para todo profesional.

—¿Los proyectos para este año?

—Una oferta para hacer un teleteatro, como cantante en carnavales que aún no estoy decidida a aceptar, posiblemente teatro y lo más lindo para mi carrera es un ofrecimiento para hacer en México la vida de Marilyn Monroe en televisión.

—¿Anécdotas de tu trabajo en Tucumán?

—Miles: Una: los chicos me paraban en la calle y me pedían que cantara tangos ahí, en la vereda. De más está decir que lo hacía y eso me produjo una de las más grandes satisfacciones de mi vida. Otra, pero quizás ingrata. No entiendo cómo Canal 7 levantó el ciclo de "Sainetes" el año pasado, cuando todavía hoy se piden tapes para repetirlos en Jujuy, Córdoba, Tucumán, Salta, Río Grande, Rosario, etc. Con la sola venta de esos tapes, el ciclo se autofinancia por sí solo.

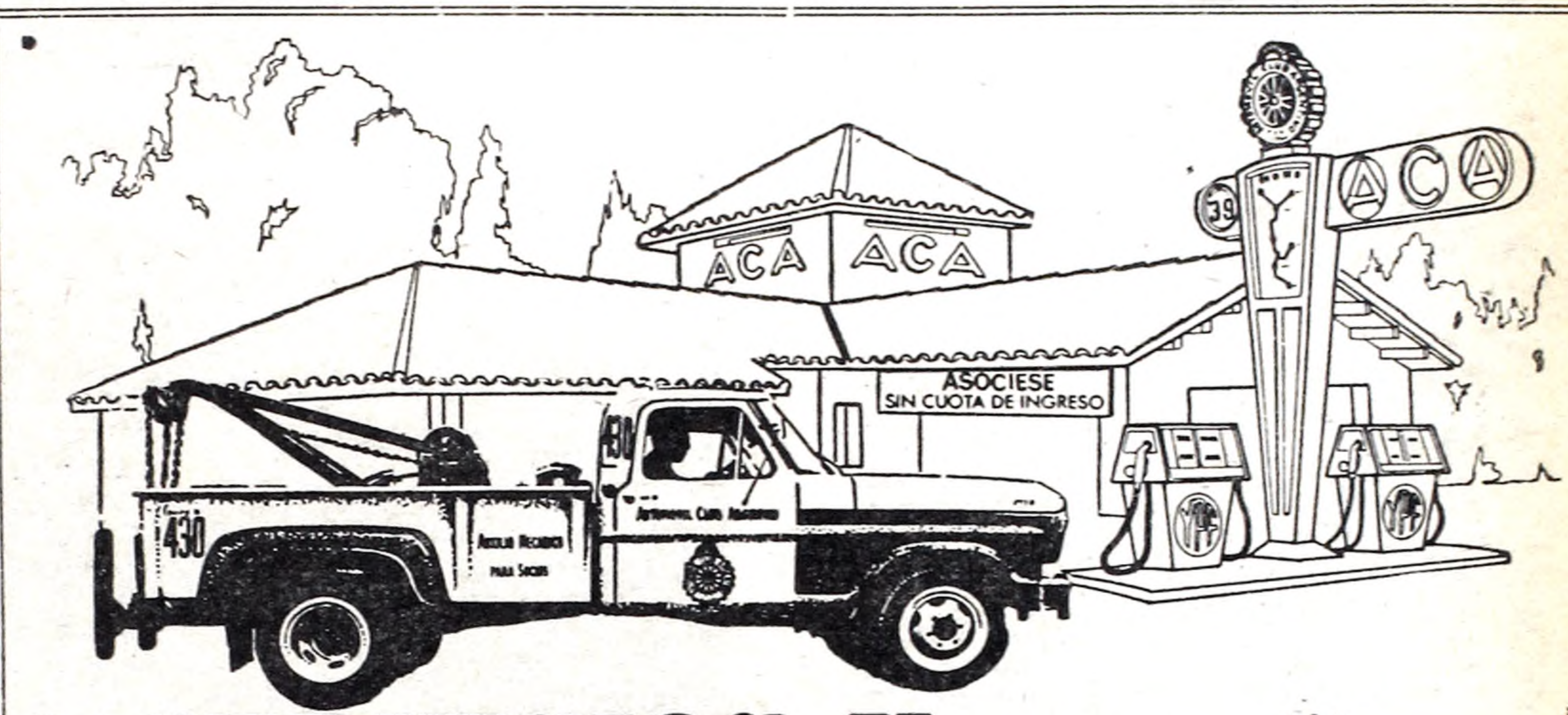
Y la entrevista llega a su fin. Queda como resultado que Cristina Alberó, en este caso, vuelve de Tucumán con el éxito a cuestas.

Se supone que, como en lo concerniente a Cristina, hay una larga lista de intérpretes que recogen triunfos en el interior.

Lo bueno es destacarlo para conocernos más y mejor o, en otras palabras, comenzar a entender que un artista, sin nombres propios, tiene méritos cuando obtiene un espaldarazo en una provincia argentina. Aquello de que "El país termina en la General Paz" sería necesario sentenciarlo menos y hacerlo más real para que nos demos cuenta de que no es así.



DESBORDE: El público, sin camelo, rodea a C. Alberó.



SERVICIOS Y BENEFICIOS

PARA SOCIOS



- 440 UNIDADES PARA AUXILIO MECANICO CON ZONAS GRATUITAS
- 284 ESTACIONES DE SERVICIO 137 PROPIAS 147 ADHERIDAS · BRINDAN SEGURIDAD Y COMODIDAD EN LOS VIAJES POR TODO EL PAIS
- TURISMO NACIONAL E INTERNACIONAL OFICINAS ESPECIALIZADAS. DOCUMENTACION INTERNACIONAL PARA EL AUTOMOVIL
  RESERVA Y VENTA DE PASAJES AEREOS Y MARITIMOS.
  BODEGAS PARA AUTOMOVILES TRANSPORTE FLUVIAL.
  "CONOZCA LA ARGENTINA" INFORMESE SOBRE PLANES DE EXCURSIONES.
- MAS DE 3.000.000 DE EJEMPLARES (TIRADA ANUAL) DE HOJAS DE RUTA, QUE SE ENTREGAN SIN CARGO Y GUIAS, PLANOS Y CARTAS DE TURISMO A COSTOS MUY REDUCIDOS.
- 3.300 CASAS COMERCIALES ADHERIDAS OTORGAN DESCUENTOS A SOCIOS Y FAMILIARES SOBRE COMPRAS Y SERVICIOS
- CHEQUE DE VIAJERO ACA PARA EVITAR LOS RIESGOS DE TRASLADO DE DINERO EN VIAJES
- HOTELES, MOTELES Y HOSTERIAS DESCUENTOS A SOCIOS Y ACOMPAÑANTES.
- RECREOS, CAMPAMENTOS Y BALNEARIOS COMODIDADES PARA SOCIOS Y FAMILIARES.
- ESCUELAS TECNICAS DE CONDUCCION Y TRANSITO PARA SOCIOS Y FAMILIARES: EN AV. SARMIENTO Y AV. CASARES (PARQUE 3 DE FEBRERO), CAPITAL, Y EN LA PCIA. DE SGO. DEL ESTERO, CALLES URQUIZA Y MITRE. COSTANERA
- ESCUELA DE MECANICA (AUTOMOTORES) PARA SOCIOS Y FAMILIARES: EN AV. VELEZ SARSFIELD 850, CAPITAL FEDERAL
- SEGUROS DE AUTOMOTORES Y DE VIDA COLECTIVO CONDICIONES CONVENIENTES Y TARIFAS REDUCIDAS.
- REVISTA AUTOCLUB SIN CARGO - SOBRE AUTOMOVILISMO, TURISMO E INFORMACIONES.
- SUBSIDIO POR FALLECIMIENTO EN ACCIDENTE AUTOMOVILISTA, $ 2.000 (LEY 18.188) INCLUIDO EN LA CUOTA SOCIAL.
- PESCA ALQUILER DE BOTES EN EL RECREO "LAGUNA DE CHASCOMUS".
- NUEVA CUBIERTA ACA (FABRICADA POR GOODYEAR) A PRECIOS PARA FOMENTO DEL TURISMO.
- RESTAURANTES Y CONFITERIAS EN DEPENDENCIAS DE CAPITAL FEDERAL E INTERIOR.
- ASESORIA LEGAL GRATUITA, PARA GESTIONES EXTRAJUDICIALES RELACIONADAS CON EL TRANSITO.
- SERVICIO DE AVIACION TRASLADO DE ENFERMOS Y ACCIDENTADOS. GESTIONES EN CASA CENTRAL Y FILIALES EN TODO EL PAIS.
- TRANSITO Y PATENTES ASESORAMIENTO Y TRAMITES.
- BIBLIOTECA EN CASA CENTRAL - MATERIAL DE CONSULTA SOBRE TURISMO, TECNICA AUTOMOTRIZ, TRANSITO, VIALIDAD, ETC.
- VENTA DE AUTOMOVILES EN PUBLICA SUBASTA, POR INTERMEDIO DEL BANCO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES (SIN CARGO PARA EL SOCIO VENDEDOR).
- PELUQUERIAS TARIFAS ESPECIALES A SOCIOS EN CASA CENTRAL Y FILIALES.
- CONVENIOS
  SECRETARIA DE ESTADO DE COMUNICACIONES SERVICIO RADIOELECTRICO EN FILIALES PARA CURSAR RADIOTELEGRAMAS.
  FEDERACION DE JOCKEY CLUBS DE LA REPUBLICA ARGENTINA LIBRE ACCESO PARA LOS SOCIOS EN TRANSITO, A LAS DEPENDENCIAS DEL INTERIOR
- RECIPROCIDAD DE SERVICIOS CON INSTITUCIONES SIMILARES DE OTROS PAISES.

ASOCIESE SIN CUOTA DE INGRESO
ABONANDO SOLO 3 CUOTAS MENSUALES ADELANTADAS

FOLKLORAMA

• *Los Peligros*

La pausa impuesta por las celebraciones —y sus consecuencias— culminó para los folkloristas en una frontera precisa del calendario: el 6 de enero.

En "Reyes", efectivamente, volvieron a partir hacia los cuatro rumbos de la República los criollos herederos del trovador. Los festivales del verano los reclaman y Buenos Aires se ha quedado otra vez sin guitarreros.

En tanto, los caminos ostentan ya algunos records notorios. Sin que, afortunadamente, en lo que va de la temporada se hayan registrado accidentes como en años anteriores, todo el mundo coincide en elegir como "peligros de la ruta" a dos intérpretes: el Chango Nieto y Roberto Rimoldi Fraga. No bajan de 150 km/hora.

• *Postre Balcarce*

Esta noche culmina el festival de **Balcarce**, un oasis en el panorama de fiestas similares, ejemplo de organización y buen criterio en la diagramación del espectáculos al aire libre.

Ejemplo, además, porque logró a lo largo de sus cinco noches, interesar vivamente al público que colmó el anfiteatro, con un cóctel de genuina música nacional: intérpretes **(canto, música, danza y cuento) del tango, el folklore y la llamada "nueva ola"**, en perfecta armonía.

Hubo aplausos para todos, como corresponde.

• *Sucedió en Salta*

La nota de fin de año, se dio en Salta.

Allí, en casa del poeta César Perdiguero (el mismo que alguna vez conformara un dúo que logró dos meses de actuación en Radio El Mundo, junto a Eduardo Falú, en tiempos heroicos), el 31 de diciembre se decidió llenar una tinaja de barro con vino. Suerte de homenaje al ancestro, pues la tinaja, cafayateña, fue hecha por los indios calchaquíes en una fecha estampada en el mismo recipiente: junio de 1868.

Hasta allí, la noticia no tiene nada de particular. Salvo, en todo caso, si se agrega que estuvieron presentes los personajes fundamentales de Salta: Los Fronterizos, César Isella, Manuel Castilla, Gustavo Leguizamón.

Pero la información cobra desmesura cuando se aclara que la tinaja en cuestión, obviamente gigantesca, recibió nada más ni nada menos que 1.500 (mil quinientos) litros del morado néctar. Cuando 1971 amaneció, lluvioso, en la ciudad del San Bernardo, los mil quinientos litros habían desaparecido...



ATAHUALPA. Volvió...



CHANGO. ¡Debutante!



PERDIGUERO. Cafayate y una tinaja de vino.

• *Chango en Cosquín*

Cordobés hasta la médula (pese a infundios que corrían atribuyéndole cuna riojana), el **Chango Rodríguez** es, sin duda, un personaje singular.

Porque sí, y por sus circunstancias.

Por su fuerte tonada en sube y baja, por sus chascarrillos, por sus canciones que van desde las vidalas litúrgicas hasta las **"mareas"** más sofisticadas.

Y por su tránsito por la crónica policial, en un desgraciado hecho, hace algunos años.

Lo que importa ahora es decir que **por primera vez en once años, aunque resulte insólito, esta vez el Chango Rodríguez integrará el elenco del Festival de Cosquín**, donde habitualmente sus creaciones estuvieron entre las más interpretadas.

En la foto que publicamos, por eso, le acompaña el presidente de la fiesta en el Valle de Punilla, doctor Reynaldo Hugo Wisner.

• *Atahualpa en Cerro Colorado*

Como se sabe, ya está entre nosotros Atahualpa Yupanqui, virtualmente radicado en Europa desde hace años.

Como es habitual, vino para descansar en los primeros días del año, y su paso por la Capital Federal fue veloz: con buen criterio, se trasladó a su casa de Cerro Colorado, junto al río cristalino, junto a las grutas pintadas a las que alguna vez cantara Lugones, junto al único ruido perturbador: el de los que pulen las piedras de afilar, "industria" fundamental de la zona.

• *Zapata en Alza*

No hay duda que con su humor a cuestas, Rodolfo Zapata continúa al tope en todo lo que hace a su particular estilo folklórico. Prueba de ello la buena marcha de su L.P. "Picardías", que permanece ubicado en el primer puesto del ranking de ventas, lo mismo que su último simple con los temas "Sabor de Navidad" y "Felicidades", que viene vendiéndose en forma auspiciosa. Por eso, Zapata vive casi todo el año en gira por el interior del país.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL**, Corrientes 1755, 40-5680-7575. Refrig. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Suc. Arg., 14.55; 17, 19.15, 21.25 y 23.35. AHORA EN SU VERSION COMPLETA Y ORIGINAL!!

Teorema

(Pr|men|18). Premio a SILVANA MANGANO como la mejor actriz. Considerada la mejor película del año por la Organización Católica Internacional Cinematográfica. Con T. STAMP, la mejor actriz del año. La película que desató las más violentas polémicas. La obra cumbre de PIER PAOLO PASSOLINI. EASTMANCOLOR.

★ **AMBASSADOR**. Lav 777. 392-9700 Refrigeración. Hoy extraord. estreno a las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 la comedia que será la sensación del año. Con Natalie Wood, Robert Culp, Elliott Gould, Dyan Cannon:

BOB y CAROL y TED y ALICE:

(P|18|a.) Una sátira extraordinaria! Un tema audaz. Una comedia divertidísima: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic. Local. vta. 3 días

★ **AMERICA**. Callao y Santa Fe. Refriger. Extraord. estr. mundial simultáneo con París, Londres, Madrid y Tokio. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Albert Finney y Alec Guinness en:

LA ALEGRE HISTORIA DE SCROOGE

(S|R.) con E. Evans y K. More. Direc.: Ronald Neame. Technic. y 70 mm. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Loc. vta. 5 d|ant.

★ **ARIZONA**. Lavalle 727. 392-6987. 15.20, 19.10, 23 hs.:

La Torre del Amor Prohibido

13.20, 17.10 y 21 hs.: Entre víboras humanas. Extr. doble progr. cont. (P|18|a). Sáb. trasnoche.

★ **ARTE**. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs.: El bebé de Rosemary; de R. Polanski, con Mia Farrow. (P|m|18). Mañana: El bebé de Rosemary.

★ **ATLANTIC**. B. Irigoyen 1260. — 38-2726.

DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA

Los Fuera de la ley. S|R. Platea $ 2. Continuado.

★ **ATLAS**. Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 13.20, 15.40, 18.5, 20.40 y 23.10, en Tech. Ugo Tognazzi en:

BUSCO AMANTE PARA MI MUJER

(P|m|18). A las 13, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Sáb. en trasnoche a la 1.15. Loc. num.

★ **AVENIDA**. Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 17.45 y 22.20: Mayerling; con O. Sharif. 15.30 y 20.5: Arabesque; con Sofía Loren. (P|m|14).

★ **BIARRITZ**. Suip. 482. 392-0356. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

CELOS ESTILO ITALIANO

con M. Mastroianni y M. Vitti. Panav. Color. (P|m|18). Exclusiv. en esta sala. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Noticioso.

★ **BROADWAY**. Ctes. 1155. 35-2345. Refriger. 12.40, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 horas:

LA CONFESION

c|Y Montand, S. Signoret, G. Ferzetti, en Tech. y Panavisión. Película de ext. dramatismo y suspenso, basada en un hecho verídico, de neto contenido político, que por la audacia de su tema es sin duda un filme digno de verse. 14.50, 17.30, 20.5 y 22.40. Noticioso. Sábado trasnoche 1.20 hs. Localid. venta 3 días anticipado.

★ **CAPITOL**. S. Fe 1848. 44-2379. Refrigeración. 14.50, 17.30, 20.10 y 23: Lino Ventura - S. Signoret en:

EL EJERCITO DE LAS SOMBRAS

S|R. Eastmancolor. 14.30, 17, 19.40 y 22.20: Not. Sáb. trasnoche, 1.15.

★ **CALLAO**. Callao 27. 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23:

M.A.S.H.

con D. Sutherland, tecn. (P|18) 14.50, 17.30, 20 y 22.30: Varied.

★ **CASINO**. Maipú 336. 45-0202. Refrig. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

CUPIDO MOTORIZADO

(Ap|p|t|púb), con D. Jones, M. Lee y D. Tomlinson. Direc.: R. Stevenson, tecn.; 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Var. y Notic. Argentino.

★ **CERVANTES**. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.40, 19.20 y 23: Richard Harris en:

UN HOMBRE LLAMADO CABALLO

14, 17.30 y 21.10: Hay un hombre en el lecho de mamá; con Doris Day. (P|m|18).

★ **COSMOS 70**. Corrientes 2046. 49-0862. 15.10, 17.50, 20.30 y 23:

LA CEBOLLA VERDE

Festival del Pájaro Loco; 14.55, 1.35, 20.15 y 22.45: Not. Tech. S|R.

★ **ELECTRIC**. Lavalle 836. 392-1846. Extraordinario, en colores.

EL TULIPAN NEGRO

Alain Delon. Buenos noches, Alejandro. S|R. Sáb. trasnoche: El tulipán negro.

★ **GAUMONT**. Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45. A las 14.10 y 17.15 hs. Estreno en 70 mm. Todd-Ao-6 bandas Sonido. Est. con el elenco que conquistó 23 Oscar. B. Lancaster, D. Martin, Jean Seberg, H. Hayes, V. Heflin en:

AEROPUERTO

(P|14|añ.) con G. Kennedy, J. Bissett: 13.25, 15.25, 19.25 y 22.25.

★ **GLORIA**. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Extraord. prog. Chinos y minifaldas. (P|m|14). La revoltosa; c. Luis Sagi Vela. Color. No-Do.

★ **G. MITRE**. Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 13.30, 18, 22.30: La carrera del siglo. 16, 20.40: Los buenos y los malos. S|R. Plat. 1,20.

★ **G. REX**. Cor'tes 857. 392-8000. Refrigeración. Ultimos días. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5 hs. El talentoso Elliot Silverstein pres. a Richard Harris, como:

UN HOMBRE LLAMADO CABALLO

con D. J. Anderson, J. Gascon y M. Tupou. Aventuras de un hombre blanco en un mundo misterioso, salvaje y milenario... (P|18 añ.) Panavisión y Techn. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Martes: EL QUE VIAJA CON EL DIABLO; con R. Mitchum y A. Dickinson.

★ **G. VICTORIA**. Av. de Mayo 882. 34-1493. Exito sensacional:

MUCHACHO

con Sandro, en colores. Un gaucho con plata; R. Zapata y S. Brunetti. Tec.

★ **HINDU**. Lavalle 842. 392-1114. Refriger. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Lando Buzzanca y Margaret Lee en:

EL REFUGIO DEL PLACER

(P|m|18). Tec. Cinemasc. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Not. Sábado, trasnoche.

★ **IGUAZU**. Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: S. Mangano, T. Stamp, M. Girotti. Tec. Refrigeración.

TEOREMA

(P|m|18). 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Suc. Arg. Sáb/trasn.

★ **IDEAL**. Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Loc. num. con 3 días antic. Bol. desde 10 a 23 hs. 3ª semana de ext. éxito. Super cinerama Ideal. Pres. 14, 17.50 y 21.40 hs.:

LA HIJA DE RYAN

(P|18|añ.) en 70 mm. Panav. Metrocolor, sonido estereof., con Robert Mitchum, S. Miles, T. Howard, J. Mills y un selecto elenco estelar por David Lean. Dir. de Dr. Zhivago, Lawrence de Arabia, El puente sobre el río Kwai. 13.40, 17.30 y 21.20: Not.

★ **KRAFT (Auditorio)**. Florida 683. 392-2775. Refrig. 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: Not. Corto y un filme testimonial de Louis Malle:

CALCUTA

(P|m|18). $ 2,99. Próx. programa Butch Cassidy.

★ **LIBERTADOR**. Corrientes 1334. 40-7443. 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.:

EL MARTILLO DE LAS BRUJAS

Dir. Otakar Vavra. P|h. men. 18. 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.15.

★ **LOIRE**. Corr'tes. 1524. 49-1900. Road-Show de Arte. (Refrigerac.) 13.25, 15, 17: num., 19, 21.10; s|n., 23. Estreno exclusivo. Problema generacional en un radiante canto a la alegría de vivir:

LA CORRIENTE DE LA VIDA

(P|18|a.) Próx.: Cuatrónicas.

★ **LORANGE**. Ctes. 1372. 45-7386. Road-Show de Arte. Refrig. Estr. excl. 13.40, 15.50; num., 18.15, 20.35; s|n., 22.50. A través de la lucha entre niños, lo absurdo de la guerra y el sacrificio humano:

ESTA CALLE ES NUESTRA

S|R. De Zoltán Fabri.

★ **LORCA**. Corr'tes 1428. 40-5017. Super Refrigeración. 2ª semana. Cont. 12.50, 14.50, 16.55; num., 19 y 21.10; s/n., 23.15:

CAZA DE MOSCAS

Estreno exclusivo en Latinoamérica del último filme de Andrezej Wajda con Zygmunt Malanowicz y Malgorzata Braunck. Hace reír pero también despierta inquietudes y reflexiones. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Not. Sábado, 1 h., trasnoche.

★ **LORRAINE**. Ctes. 1551. 46-7501. 13.40, 16.15; num., 19.15; s|n., 22.10. Tema polémico y social a través de la magia musical:

AMOR SIN BARRERAS

de R. Wise. Mañana: Las infieles.

★ **LOS ANGELES**. Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

Cont. 13.30, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45: Not., y exclus. en esta sala:

El Mundo Maravilloso de Mickey

Todos los personajes de DISNEYLANDIA en una maravillosa fiesta llena de colorido, gracia y encanto.

★ **LOSUAR**. Ctes. 1743. 40-6100. Road-Show de Arte. 13ª semana. 13.25, 15, 17; num., 19, 21.10; s|n., 23. Serio y valiente testimonio sobre el mundo mental del ser humano:

DIARIO DE UNA ESQUIZOFRENICA

(P|14). 9 premios. Jueves 14: "Z".

★ **LUXOR**. Lavalle 669. 392-3893. Refrigeración; 15.25, 17.25, 19.30, 21.35 y 23.40. Silvana Mangano y Terence Stamp, en Eastmancol. en:

TEOREMA

Versión completa sin cortes. P|18. La obra máxima de Pasolini. 15, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25: Suc|Arg. Sábado trasnoche 1.40: Teorema.

★ **MAJESTIC**. Pueyrredón 230. 87-9636. Super refrig. Cont. de 14 a 0,30 h. 14, 17.25 y 21: Alain Delon en: Cristina. 15.40, 19.20 y 23: Romy Schneider en: Sissi Emperatriz. 19.5 y 22.45: Not.

★ **METROPOLITAN**. Cor'tes 1343. 40-0816/1064. Refriger. Hoy, 13.15, 16, 19.5, 22.10: Suc. Arg. 13.30, 16.25, 19.30, 22.30. Julie Andrews y Rock Hudson en:

LILI, MI ADORABLE ESPIA

(P|14|añ.) Pantalla gigante, 70 mm. Sonido estereofónico y Technic. Esta excepcional superproducción batió los records de taquilla del Radio City de Nueva York. Sáb., trasnoche, 1.30 h.:

★ **METRO**. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.22, 19.22 y 22.22:

El botín de los valientes

(P|14|a.) colores. C. Eastwood, D. Sutherland; 16, 19 y 22 hs.: Notic. Próx. estr. BREAK UP. Marcello Mastroianni y Catherine Spaak.

★ **MONUMENTAL**. Lavalle 780. Refrigeración. 14.50, 18.20 y 21.55. El filme más impactante de los últimos tiempos:

EL MUNDO de los AVENTUREROS

(P|18|añ.) Vertiginoso.. arrollador.. interesante. Sábado, trasnoche con Aznavour, C. Bergen, A. Badel, E. Borgnine. Panav. Technic.

★ **MUNDIAL**. Ctes. 959. 392-3545. 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23: Los turbantes rojos; con Yul Brynner y T. Howard. S|R. Tec.

★ **NORMANDIE**. Lavalle 861. 392-1000. Refrig. 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.:

El Ejército de las Sombras

con S. Signoret y L. Ventura. S|R. Color. 12.15, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35: Not. Próx.: Sin un adiós; con Raphael.

★ **NOVEDADES**. Flor. 364. 45-5155. Refriger. Cont. desde 12 hs. Notic. Argent. y Extr. Dib. colores. Pájaro Loco, Gato Malandrín, Conejo, Magoo, Disney. Los cuervitos, Gonzalito.

★ **OCEAN**. Lavalle 739. 392-1515. Refrigeración. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Anthony Quinn en el sensacional estreno:

EL ULTIMO GUERRERO

(P|m|14), en Panav. y Tech., con S. Winters, C. Akins, T. Bill, V. Jory. Direc.: Carol Reed. 13.25, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Not.

★ **OPERA**. Corr'tes. 860. 35-1335. Refrigeración. Ultimo día. HOY, a las 19 y 21.30 hs. Más audaz, más moderna y renovada, una gran atracción mundial:

La Linterna Mágica de Praga

con un nuevo y excepcional programa que reúne nuevas atracciones y las más recientes experiencias del moderno teatro checo. Un espectáculo S|R a precios populares, con localidades rebajadas el 50 % para menores en todas las secciones Pullman, $ 2,50. Martes 12, un gran estreno 1971.

CIUDAD VIOLENTA

con Ch. Bronson en el papel más descollante de su carrera, con Telly Savalas y J. Ireland, en Tec.

★ **PARAMOUNT**. Lavalle 845. 392-9999. Refrig. 13.25, 16, 18.20, 20.50 y 23.15:

EL MARTILLO DE LAS BRUJAS

(P|18). Un filme conmovedor. Pr. esp. de la crítica en el Fest. de Mar del Plata 1970. 13, 15.15, 17.50, 22.20 y 22.50: Not. Noche: loc. numer. Sábado trasnoche: 1.30 h.

★ **PARIS**. Lavalle 769. 392-2016. Cont. Refrigeración. Estreno: 13, 16.20, 19.40 y 23:

LOS ANGELES SUCIOS

(Las horas del vicio). 14.35, 17.5: y 21.10: Noches peligrosas. Not. P|m|18. Sdo. Trasn. Los ángeles sucios.

★ **PLAZA**. Corr'tes 939. 392-7577. Refrigeración. Hoy extr. éxito. Reciba el año nuevo con alegría y riéndose con el filme de todos los tiempos, en Tecnic.: 13.10, 16.5, 19.5 y 22.15 hs.: Notic.; 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35, el inolvidable S. Tracy en:

EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO, LOCO (S|R.)

S|R. Sábado, trasnoche.

★ **PREMIER**. Cor'tes 1565. 46-2113. Refr. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50, 23.5:

Busco amante para mi mujer

(P|18|a.) color. Ugo Tognazzi, Senta Berger. 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Suc. Arg. Próx.: Ha muerto la abuela.

★ **PRINCESA**. Suipacha 460. 392-1112. 14.45, 18.45, 22.45: BORSALINO. A. Delon, Tec.; 13, 17 y 21: Los años verdes. Tec. P|18. 1.60.

★ **REAL**. Esmeralda 425. 392-3600. Refrigerac. Cont. desde 12 hs. Platea $ 1.20. Nuevo Gran Festival de Tom y Jerry, con los más divertidos y graciosos personajes. Noticiarios Argentinos y Extranj.

★ **RENACIMIENTO**. Lavalle 925. 35-1850. 13, 16.20, 19.45 y 23.10:

EXPRESO ESTAMBUL

con Johnny Barry y Senta Berger. 14.30, 17.55 y 21.20: Desafío en la pista, con D. Mc Gavin y Sean Garrison. Sin restricciones.

★ **ROSE MARIE**. Corrientes 780. 45-6448. Cont. (P|m|18). Tamara Varony en: Las sobrinas. Tec. W. Chiari en: La ciudad del vicio.

★ **ROTARY**. Ctes. 565. 49-7061. Refriger. Cont. 12 a 24 hs. Not. Flor de cactus; con Ingrid Bergman. (P|m|18).

★ **ROYAL**. Corrientes 831. 392-8509. Refr. Cont. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.55:

SIETE HOMBRES Y UN DESTINO

Tec. Ch. Bronson, S. McQueen, y Y. Brynner. 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.40: Not. Sáb|trasn. Loc. $ 2,90.

★ **SARMIENTO**. Lavalle 852. 392-3338. Refrig. 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23.5. Una sátira de humor negro en:

LA NOCHE ES PARA MATAR

en color. (P|m|14). 13.20, 15.30, 18, 20.15 y 22.40: Not. Próx.: Once a la medianoche; con F. Sinatra.

★ **SEL. LAVALLE**. Lav. 921. 35-0235. 15.10, 19 y 22.50:

BUTCH CASSIDY

Paul Newman. 13.25, 17.15 y 21.5: La esposa maldita; con C. Lee. Cont. Plat. $ 2. (P|m|14). Techo corredizo.

★ **T. SAN MARTIN**. Sala Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Num., 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Not. y La kermesse heroica; de J. Feyder, con J. Murat, L. Jouvet. (P|m|14). Mañana: la bella y la bestia.

★ **TROCADERO**. Lav. 820. 392-1455. Refrig. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15:

POR UN PUÑADO DE DOLARES

(P|m14). Uno de los mejores westerns jamás filmado, c. Clint Eastwood. Tec. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40: Not. Sáb. trasn. 1.30 h.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE**. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 14.20, [illegible] y 22.20:

BUSCO AMANTE PARA MI MUJER

con Ugo Tognazzi y S. Berger. Color. 16.20 y 20.30: ¿Dónde vas toda desnuda?, con V. Gassman. Color. 14.10: Var. (P|m|18).

★ **ROCA**. Rivadavia 3753. 87-[illegible]. Refrig. Cont. 15.10, 19.15 y [illegible] Clint Eastwood en...

POR UN PUÑADO DE DOLARES

con G. M. Volonté. 16.50 y [illegible] Adiós al amigo; con A. Delon. 14.50, 18.55 y 22.55: Suc. Arg. (P|m|14). Copia nueva. Jueves: Break-up, con M. Mastroianni y Un domingo en Nueva York; con J. Fonda.

BELGRANO

★ **BELGRANO**. Cabildo [illegible]. 73-5691. Cont. 14.35, 18.40 y [illegible] El ejército de las sombras; Lino Ventura y S. Signoret. 16.45 y 20.50: ¿Qué pasó en Campo Grande? S|R.

★ **CABILDO**. Cabildo 2347. 73-[illegible]. 17.30 y 22.30: Los 4 del Ave María, con Eli Wallach. 14.30 y 19.40: Hatari; con John Wayne. S|R.

★ **CUMBRE**. García del Río [illegible]. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1.- C'Scope. Tecn. Los cañones de San Sebastián, A. Quinn; El libro de la selva, de Walt Disney. S|R.

★ **G. BELGRANO**. Cabildo [illegible]. 781-7200. 15.40, 19.20 y 23: El último guerrero. 14, 17.30 y 21.[illegible] Dos contra dos. (P|m|14).

★ **G. PAZ**. Cabildo 2702. 781-11[illegible]. Refrig. Noche, pl. num. Pull. cont. 15.20, 19.5 y 23:

BUSCO AMANTE PARA MI MUJER

con U. Tognazi. 13.35, 17.15 y 21.[illegible] Dios los cría y Ringo los mata; con G. Gemma. 15, 18.50 y 22.45: Not. Arg. (P|m|18).

★ **GRAN SAVOY**. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Refrig. 14.45, 18.35 y 22.30: Adiós al amigo; con Alain Delon. 16.35 y 20.30: Por un puñado de dólares; con C. Eastwood. (P|m|14).

★ **LIDO**. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1.- Tecn. El cerebro, D. Niven, J. P. Belmondo; El peligro camina a mi lado. S|R. Techo corr. 10 turboventilad.

★ **MIGNON**. Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899. El cine de las familias. 15.30, 19 y 22.30. Mejor que en TV:

MISION IMPOSIBLE

Peter Graves. 14, 17 y 20.30 hs.: La cebolla verde (al estilo de Walt Disney). Jueves: ¿Crimen perfecto? con P. Newman.

★ **RITZ**. Films D'Art. Cabildo 683. 77-0686. 2ª semana exclusiva. Los dos máximos exponentes del Nuevo American Cinema. 14.30, 18.45 y 23, de John Schlesinger:

PERDIDOS EN LA NOCHE

D. Hoffman y J. Voight; 16.30 y 20.45, de Mike Nichols: El graduado, copia nueva, con D. Hoffman, A. Bancroft. (P|14). Sábado, en trasnoche, a la 1 h. Woodstock, de M. Wadleigh.

LAS ULTIMAS



ADIOS PAMPA MIA. *Buscará nuevos horizontes.*

HILDA VA A PUERTO RICO. ¡BUEN VIAJE!

Hilda Bernar se va a Puerto Rico, donde su marido, el productor Jorge Gonçalves está contratado para realizar tareas de su especialidad. La decisión de Hilda, por lo tanto, no ha sido súbita, y desde hace algún tiempo está buscando "horizontes nuevos". Requerimos la explicación de su inminente viaje al Caribe, y nos explicó las razones por las cuales se va. No tiene oportunidades, o trabajo si se quiere, pues ella misma dejó de lado toda una carrera para dedicarse al hogar. "Una de las causas por las que nunca hice televisión es un viejo complejo que estoy venciendo con los años: soy fea..." Nunca consentí en enfrentar una cámara, porque creo que me desmayaría. Esa es la verdad de que nunca me interesó el video. Le preguntamos por sus actividades futuras en Puerto Rico y afirmó que no trabajaría, en principio, pues solo acompaña a su marido. Pero si un buen día quiere despuntar el vicio, tentará realizar doblaje en castellano del material norteamericano, que en un noventa por ciento es doblado en Puerto Rico.

SE BUSCA UN LIBRETISTA PARA TATO...

Gran conmoción y sorpresa causó la noticia de la disolución del tandem Tato Bores-César Bruto (que, en realidad, se llama Carlos Warnes). Luego de casi una década de trabajo en conjunto, esta separación inesperada estalló como una bomba en el ambiente farandulero. Según círculos allegados al dúo, desde hace algún tiempo habríase producido cierta tirantez que se fue acentuando. El rompimiento se produjo definitivamente poco antes del viaje que Tato hizo a Punta del Este. Todo esto se conoce desde hace días, pero de lo que queremos ocuparnos es de la reacción que causó en los medios interesados esta repentina vacante que se produce justo al lado de una figura de los quilates de Tato Bores. Teleonce, por su parte, anuncia la continuación del conocido ciclo "Tato siempre en domingo", a partir de mayo. De tal modo que la tira continuará, pero ¿con qué libretista...? "That is the question" ("Esta es la cuestión"). Los escribas del chimento farandulero andan con aires misteriosos, consultando ignotos números telefónicos. A ellos les corresponde descubrir quién será el reemplazante...

Porque hasta el momento el mismo Tato Bores lo mantiene en secreto, mientras los consabidos informados del medio barajan nombres y posibilidades. Pero no es más que los adelantos de siempre



TIEMPOS FELICES. *Tato y César tiempo pasado.*

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 15.45, 19.30 y 23.10:
EL ULTIMO GUERRERO
Tec., A. Quinn; 14.10, 17.40 y 21.20: Los traidores, tec. A. Delon. (P|14)

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Bárbaros, A. Delon, C. Bronson:
ADIOS AL AMIGO
14.30, 19 y 23, color; Ringo Wood en: Por un puñado de dólares, 17 21 hs. Cont. (P|14).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 77-4293. Los vampiros del conde Drácula; 7 pistolas para el profesor Zeta; El estrangulador de Tower. (P|14). Platea $ 1,50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. 14.20, 18.30 y 22.30 El ejército de las sombras, tecn., Lino Ventura; 16.30 y 20.40: ¿Qué pasó en Campo Grande?, tecn. (Ap|tod|públ).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El rey del Oeste; El capitán Búfalo; La última patrulla. Mayores $ 130. Menores $ 60.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Así nacen los héroes; Colt disparado; Un billón en un billar. Patea $ 1,90.

★ **SEL. SAN JUAN.** San Juan 2560. 97-5908. Borsalino; Los amotinados; Satánicamente tuya. Platea $ 1,50. (P|m|18|a.).

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. El trasplante; La piscina, A. Delon; Los desconocidos de siempre. (P|18). Platea $ 2.—.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 15.10, 19.5 y 23:
POR UN PUÑADO DE DOLARES
con Clint Eastwood; 16.55 y 20.50: Adiós al amigo, con Alain Delon y Charles Bronson; 14.50, 18.45 y 22.40: Suc. Arg. (P|14). Jueves: Break Up, con M. Mastroianni y Un domingo en Nueva York.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 17.10 y 22.20: El rey del Oeste; 15.35 y 20.45: La maldición de Frankenstein; 14 y 19.10: El pueblo del terror. Pl. $ 1,50. S|R.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. La conquista del Oeste; El desierto viviente. Menores $ 0,80.

★ **RIALTO.** Córd. 4287. 86-8764. (P|18). El refugio del placer, L. Buzzanca y M. Lee; El trasplante, R. Rascel, tecn. Cont.

★ **VILLA CRESPO.** Corrientes 5535. 54-3177. Testamento para un gangster; Un atáud para el sheriff; La venganza de Django.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont.: EL REFUGIO DEL PLACER. Tec. El trasplante. Tec. (P|m|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 915. 63-2218.
LA STRADA
El tulipán negro; La venganza de los mercenarios. (P|m|14).

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. Cont. Techo corredizo. 14.30, 18.40 y 22.40: El último guerrero, c|A. Quinn y S. Winters, tec.; 16.35 y 20.35: Dos contra dos. (P|14).

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. Cont. Niños $ 2.—. 15.50, 17.55 y 22.10: Suc. Arg.; C. Heston y J. Stewart en:
EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO
Tec.; 16.25 y 20.20: Misión imposible, tec., P. Graves. Apto t|púb. Próx.: Por un puñado de dólares y Adiós al amigo, tec.

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. $ 1.-. Talla de valientes, A. Delon; Ajuste de cuentas.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15, 19 y 22.45: Un hombre llamado Caballo; 17 y 21: El bribón.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 14.55, 18.55 y 22.55: Suc. Arg. y
POR UN PUÑADO DE DOLARES
c|C. Eastwood, M. Kock, en T'Color 16.30 y 20.50: Adiós al amigo, c|A. Delon, C. Bronson, en T'Color (P|14 e inc. 18). Próx. est.: Break Up, con M. Mastroianni.

★ **R. INDARTE.** R Indarte 44. 612-550. Cont. 15.40, 19.10 y 23: Busco amante para mi mujer, c|Ugo Tognazzi y Senta Berger; 14, 17.30 y 21.25: Dios los cría y... Ringo los mata, c|G. Gemma y N. Benvenuti, tec. (P|18).

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. ¿Dónde está el frente?; J. Lewis. La venganza del conde de Montecristo; L Jordán. Menores, $ 1.

★ **SAN MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. $ 1.-. El cerebro, D. Niven; Papá soy yo, Jerry Lewis.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** G. Paz 47. 653-2266 Cont. 15.20, 19 y 22.45: El último guerrero, A. Quinn; 14, 17.20 y 21: La maldición de Frankenstein, P. Cushing. (P|m|14).

★ **MARTIN FIERRO.** G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.20, 18.50 y 22.30: Busco amante para mi mujer, U. Tognazzi; 13.40, 17.10 y 20.50: Dios los cría y Ringo los mata, G. Gemma. (P|m|18).

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673.
MISION IMPOSIBLE
(Contra el hampa); 14, 18.35 y 22.50: El espectáculo más grande del mundo; 15.45 y 20.10. Niños $ 2.—. Cont. Jueves: Adiós al amigo.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Sensacional:
ADIOS AL AMIGO
A. Delon, C. Bronson; 14.20, 18.30 y 22.30: Ringo en: Por un puñado de dólares, color, 16.35 y 2030 (P|14)

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427 68-2525. Cont. 14.30 hs. $ 1.—. Pecos llega, reza y muere; Mi nombre es Pecos; Si disparas te mato.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.35, 19.10 y 22.40. D. Sutherland: M.A.S.H.; 14, 17.20 y 87: John y Mary, D. Hoffman (P|18).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. El botín de los valientes; Los mercenarios; Fiesta en el harén.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Exito espectacular:
LOS MOCHILEROS
R. Bauleo, S. Giménez; Quiero llenarme de ti, Sandro, S. Silveyra.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. El cerebro; Tarzán y el muchacho de la selva; Mi tesoro eres tú. S|R. Platea $ 1,80.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30. Platea $ 2.—. Amalio Reyes, un hombre; Los muchachos de antes no usaban gomina; Olanabbia ya es futuro

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3161. Los cuatro del Ave María; Hatari; Variedades. S|R.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. ¡Exclusivo!
MISION IMPOSIBLE
(Contra el hampa); 15.50, 19.20 y Walt Disney; 14, 17.25 y 20.50. 22.35: aL cebolla verde, al estilo Niños $ 2.—. Cont. Jueves: Adiós al amigo.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** B. de Irigoyen 1521. 23-7385. Primicias exclusivas. Cont. 14.40, 18.30 y 22.25: Adiós al amigo, A. Delon y C. Bronson; 16.30 y 20.20: Por un puñado de dólares, C. Eastwood. (P|14).

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.45, 18.35 y 22.15: El último guerrero, A. Quinn; 16.40 y 20.30: Pasiones de juventud; 14.30: Not. (P|14).

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30. $ 1.—. Espartaco, Kirk Douglas; Cuatreros, J. Lord. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14.30. Plat. $ 1 (S|R). C'Scopa. Tecn. Yoko invoca a Dios y mata, H. Wood; Tierra brava; Gungala, la virgen de la selva.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30. Platea $ 1.—, en tecn. Operación Salchicha, de W. Disney; El mago de Oz, J. Garland. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. Men. $ 1. 16.50 y 22.10: El gran escape. 15.20, 20.35: Los diamantes del diablo. 14, 19.15: El circo Ch. Chaplin.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. 14.25, 18.25 y 22, U. Tognazzi y Senta Berger: Busco amante para mi mujer, y Dios los cría y Ringo los mata (P|18).

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** Los sanguinarios; Pescador pescado; El tren de 3.10 a Yuma.

★ **G. ROCA.** Siete hombres y un destino; El barquero; Aventuras en el Pacífico.

★ **MAIPU.** Busco amante para mi mujer; ¿Dónde vas toda desnuda?

★ **MITRE.** El ejército de las sombras; ¿Qué pasó en Campo Grande?

★ **P. AVELLANEDA.** Helga y Michael; Sexo a la siciliana; La amante.

★ **PUEYRREDON** (Wilde). El último guerrero; La balada del desierto.

★ **SAN MARTIN.** El último guerrero; Dos contra dos.

★ **MONUMENTAL** (Bernal). Busco amante para mi mujer; Dónde vas toda desnuda.

★ **SARANDI.** (Sarandí). Busco amante para mi mujer; Dios los cría y Ringo los mata.

★ **WILDE.** (Wilde). Los buitres tienen hambre; Trampa para matar; Lucha de gigantes.

RAMOS MEJIA

★ **G. BELGRANO.** Cont. Un hombre llamado Caballo; El gran silencio (P|18).

★ **SAN MARTIN.** El cerebro; Romeo y Julieta. Continuado.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** Celos estilo italiano; Pruebe la sangre de Drácula.

★ **G. PLAZA.** Crimen perfecto. ¿Arde París?

★ **MORENO.** Muchacho; El tesoro de Moctezuma; Los bandidos.

★ **MAJESTIC.** (Villa Ballester). 758-0386. El gran Caruso; La conquista del Oeste (70 mm.).

★ **SARMIENTO** (Villa Ballester). Crimen perfecto; El bebé de Rosemary.

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** Av. Luro 3426. 2-0206. A las 18 y 22.15: Not. de América; 18.30 y 22.45: La hija de Ryan

★ **OPERA.** Independencia 1641. 2-4405. A las 17, 19.40 y 22.25: Suc. Arg.; 17.30, 20.10 y 22.55: El Cóndor. (P|m|18). Por mal tiempo, a las 15 hs.

★ **RADIO CITY** San Luis 1742. Por secc. 16, 19. 22: Suc Arg.: 16.30. 19.30 22.30: Lili, mi adorable espía Ph 14. Trasn. 1.

★ **ROXY** (Teatro). Dos func. 21 y 23. Gran estreno: No me toques el amor propio, con E. Bianco, María Aurelia Bisutti, Beatriz Bonnet O Miranda y gran elenco

TEATROS

★ **ALTOS DE FLORIDA** (Sala José Hernández). Florida 640. 392-8286 A las 21 horas. Grupo de Buenos Aires presenta:
¡SOLO EL MISTERIO...!
de Federico García Lorca. Dirección: María Visconti.

★ **ASTRAL.** Ctes. 1639, 46-5707. Escandalosamente cómica:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, A. Franzetti Act. esp. P. Caron. 20 y 22 hs.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy, 19 y 22, grandioso éxito de la Cía. Faustino García en el deslumbrante espectáculo musical EL BARBERILLO DE LAVAPIES.

★ **BOTICA DEL ANGEL.** Luis Sáenz Peña 543. 37-8631. Bergara Leumann. 2 únicos días despedida de Buenos Aires con estrellas invitadas. A las 22.30 y 0.45.

★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 640. 19.45 y 21.30. Loc. 5 días antic. MIGUEL BEBAN en:
LAS MANOS DE EURIDICE
de Pedro Bloch.

★ **CORRIENTES.** Corrientes 561. 45-9190. Con refrigeración. Hoy, descanso de la Cía. Sensacional espectáculo:
69 MAS 2: IGUAL 71. QUE AÑO MACANUDO
Revista cómica - musical con los más novedosos e inquietantes Strip-Tease. (P|m|18) Platea, $ 5.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0810
Su Teatro de Revistas
Insólita. Atrevida. Inquietante. Distinta. Atrevida.
Oh Calcuta, al uso nostro
Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons. Pete Martin, Mister Alex, Elena Barrionuevo y Pedrito Rico
Hoy. 19. 21 y 23.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Gran éxito de la revista: **Colitas frescas por Florida, con las mejores figuras del Non Stop Strip Tease.** Cont. desde las 13. Sábado desde las 18 horas. (P|m|18).

★ **I. DE A. MODERNO.** Florida 659. Hoy, 19.30 y 22. ¡2º año!
LA EXTRAÑA SEÑORA ARMSTRONG
de Simon Gray. Dir.: R. Dairiens. Acido humor inglés. (P|m|18).

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Gran estreno revista cómica musical. Strip-Tease:
LA CONDESA SE DESNUDA
con Don Pipo, Nancy Colbert y la actuación especial de la primera vedette GLADIS SCOTT. Cont. De lunes a jueves de 13.45 a 23.30 hs. Viernes de 13.45 a 0.45. Sábados y domingos de 17.30 a 0.45. Sábados, trasnoche de 1 a 2.15 hs. (P|m|18).

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Refrigeración. 18.30, 21 y 23:
Mejor es Tomarlo a Risa
Don Pelele. Zaima Beleño. Jorge Porcel. Osvaldo Pacheco, Emilio Vidal, Katia Iaros y la vedette de París MAY AVRIL.

★ **OLIMPIA.** Sarm'to 777. 40-2678. Hoy, a las 21 hs. Gran éxito de LA JAULA, de M Fratti. Direc.: J. Della Chiesa, con Argibay, O. Ferrigno, F. Gavel, D. Ameztoy, D. Ferreyro O. Levrino. Localidades en venta

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 19 y 21.30. 7º mes éxito: Hablemos a calzón quitado, de G. Gentile, con G. Gentile, J. C Puppo y H. Serrano. Dir.: G. Huillier. Aire acondicionado.

★ **PEQUEÑO.** Bmé. Mitre 1250. 46-4181. Hoy, 19 y 22.15. Gran éxito: Deliciosamente amoral. La obra más pasional, sensual, picante, cómica, moderna y audaz de Buenos Aires. Mañana, 19 y 22.15.

★ **PULPERIA LOS TRONCOS.** (Teatro de verano). Balcarce 959. 33-6887. Espectáculo único en Buenos Aires: Teatro. Tango Show, de 21.30 a 0.30 hs. A las 22: San Telmo, tango y fantasma; sainete de Alba Martelli. Entrada: $ 5 Ley.

★ **REGINA.** S. Fe 1235. 41-5708. Hoy, 21.30, último recital:
GRUPO VOCAL ARGENTINO
presenta: 'Coral de Martín Fierro'. Canciones y 'Misa criolla'. Pullman, $ 4.

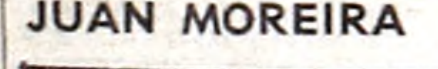
★ **THEATRON.** Av. Sta. Fe 2450. 85-8914. Hoy 21.15 hs.
BISEX-UNISEX
Una hilarante sexoteca de G. Acquis. Dir.: R. Baroni. Aire acond. Bolet. desde las 17 hs.

VARIEDADES

★ **EXPOSHOW** (Soc. Rural Arg.). ESPECTACULO CENTRAL. 21 y 23: De España, la reina del flamenco, MARUJA GARRIDO y un gran elenco. Debut excl. en la Argent. Arg. de Actores.
TEATRO LATINOAMERICANO. As. Arg. de Actores. 21 y 23: Teatro del Tábano de Perú pres. "Lima, ciudad de reyes". de H. Cortez.
CAFE CONCERT. 19 hs.: Jarabe de menta y otros. 22 y 24. H. Padilla (La Chona). Valeria Riz y la Porteña Jazz Band.
ESPECTACULO BEAT. 22.30 hs.: Manal. Arco Iris y Punch.

CIRCO DE HIJITUS. Continuado de 19 a 22 hs.: Hijitus, Larguirucho, La Bruja Cachavacha, Neurus y atracciones circenses.

JUAN MOREIRA



Adaptación de Rafael A. del Zoppo







★ ★

QUIEN ES QUIEN

SILVANA MANGANO

NACIO: En Roma en 1930.
ESTADO CIVIL: Casada. Contrajo enlace en 1949 con el productor cinematográfico Dino de Laurentis y con él tuvo cuatro hijos: Verónica, Rafaela, Federico y Francisca. Verónica (20 años) tuvo una nena en setiembre del año pasado y está casada con un estudiante de economía y comercio hijo de un famoso constructor italiano.

• *Su Vida*

Silvana es hija de un siciliano y una inglesa. La disparidad de caracteres étnicos han arquitecturado una personalidad polifacética como es la que posee esta bella actriz. Silvana se crió, en su ciudad natal, y allí realizó los estudios primarios y secundarios. Como tenía muy buenas aptitudes para la danza, sus padres la inscribieron en la famosa escuela del maestro Jack Ruskaye. Ella se destacó muy pronto en danzas modernas. A esta altura de su vida no tenía ninguna vocación para el cine. La apasionaban sin embargo los deportes, por eso a los 18 años ya era una diestra amazona de gráciles movimientos y segura conducción. En la primavera de 1946 fue elegida "Miss Roma" entre centenares de aspirantes. Su reinado le sirvió para aparecer en todas las primeras planas de la prensa romana.

• *Su Carrera*

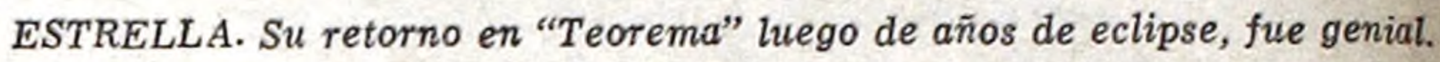
Por algunas liras, un productor la contrató para el rol secundario de "Elixir de amor", una película sin pena ni gloria que pasó inadvertida. Se vivían los duros años de postguerra y el dinero escaseaba. En dicha época Italia gozaba de ser la Meca de las modas ya que París se había resignado a compartir el cetro. Una famosa casa de modas la contrató a Silvana para lucir sus modelos exclusivos y en este empleo la descubrió un magnate de Lux Films, empresa cinematográfica que a la sazón estaba llevando el realismo italiano a su máxima expresión. Corría el año 1948 y el director de Santis la encontró a Silvana ideal para cubrir el rol principal de "Arroz amargo". Las primeras pruebas demostraron su talento artístico y triunfó sobre miles de candidatas. La vistieron con su famoso suéter, pantalones cortos, sombrerito de paja y medias negras agujereadas. De tal guisa la metieron en pantanos infectos de mosquitos en las márgenes del río Po.

• *La Fama*

El productor de "Arroz amargo" era Dino de Laurentis, rápidamente, ante su éxito, la contraron para otro filme: "La Loba". El confesó sobre ella lo siguiente: "Silvana era una chica de aspecto despreocupado, lindo físico y cara de esfinge. Su carácter era un tanto altanero. Nos veíamos a menudo por razones de oficio. Hasta que un bello día nos estábamos mirando frente a frente en mi coche. Le dije: ¿Sabes que eres una linda chica?, y ella me contestó: "Usted está loco de remate..." Un año después ya éramos marido y mujer. Luego sus películas se desgranaron por todo el mundo. ¿Quién no recuerda "Ana", por ejemplo? Señalaremos a "El oro de Nápoles", "Mambo", "Ulises", "El dique sobre el Pacífico", "Crimen", "El juicio universal", "Barrabás", "La respuesta", "El proceso de Verona", "La mía signora", "El plato volador", "Las brujas", "Joranka y las otras", "Edipo Rey" (aún no se estrenó en Argentina) y "Teorema" que está actualmente en cartelera.



BELLEZA POTENTE. *Su rostro es versátil.*



ESTRELLA. *Su retorno en "Teorema" luego de años de eclipse, fue genial.*

• *Su Trayectoria*

Silvana Mangano, al igual que Gina Lollobrigida, y su tocaya Silvana Pampanini llegaron a la fama sobre la ola del neorrealismo italiano encarnando papeles de campesinas víctimas de la guerra, mujeres de vida dura y tempestuosa. La suerte del neorrealismo fue diversa y luego de su auge, declinó sometiéndose a otras tendencias. Las mujeres del tiempo que el neorrealismo había lanzado corrieron igual suerte. Algunas como Gina optaron por la sofisticación y emigraron a otras mecas del cine. Otras, como Silvana Mangano, entraron en la penumbra de un eclipse transitorio pues vuelve a refulgir con todas sus virtudes intactas: el físico estupendo de una mujer madura y el arte pulido con experiencia y tiempo. Silvana Mangano en la película "Teorema" hace gala de femineidad y talento. De mesura y personalidad. El personaje que interpreta en "Teorema" (el de una burguesa aburrida, morbosa y sensual) raya a gran altura.

• *Su Vida Actual*

Pero la realidad, no solamente le ha deparado una felicidad plena con su único esposo Dino De Laurentis, sino también con sus hijos. En setiembre fue abuela por primera vez y ella ha sabido acomodarse a un papel que nunca encarnó en la ficción...

• *Características Físicas y Espirituales*

Mide 1,69 m. de estatura, su cuerpo es curvilíneo. Su pelo es castaño oscuro como sus ojos. Su piel es aterciopelada y suave al tacto. Su rostro, es potente, versátil, puede ser duro como la piedra o cálido como el fuego. Por otra parte su carácter es dulce como el de una niña dieciochoañera y fuerte como el de una matrona. No olvidemos que corre por sus venas sangre inglesa y siciliana. Es, en suma, una extraordinaria actriz, una bella dama y una espléndida mujer.

★ ★

Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Esta tarde tendrán la oportunidad en las manos, traten de cobrar; éxitos en sus empleos; buena salud; pleito familiar; visitas; una llamada o carta; gran amor.



TAURO: Día para la salud y el amor; cuiden el dinero; si invierten o firman, cuidado; salud regular; en el amor disgusto; en casa horas felices; para viajar es un buen día.



GEMINIS: Semana feliz, sorpresiva, con buenas noticias y sorpresas; en la tarde choques en sus trabajos; también puede haberlos en la casa; en amor bien; salud floja; en dinero gran día.



CANCER: Salud, dinero, amor, aprovechen este día; para viajes no es muy conveniente; ojo si conducen; número clave el 5; llamada o carta les preocupará; disgusto por noticias.



LEO: Cuiden las extremidades hoy; ojo con los amigos de lo ajeno; atención si firman; dinero no faltará; la salud andará bien; para viajar día ideal; amor con celos.



VIRGO: Plata enseguida; número clave el 7; combinen; cuídense en las comidas y bebidas fuertes; en el amor problema serio; en casa alegrías; visitas o noticias grandes.



LIBRA: En el amor novedades y definiciones; en casa cambios grandes y felices; horas de júbilo por dinero; la salud desmejora, cuídense; si viajan tendrán felicidad grande.



ESCORPIO: Más fe y voluntad es lo que les hace falta, vencerán a la postre; dinero llega pronto; la salud andará bien; en el amor y en la casa felicidad; número clave el 4.



SAGITARIO: Mal día para jugar, invertir o firmar; anden con cuidado; es bueno para la salud y los viajes; para el dinero cobros dudosos; éxitos en el arte; la familia feliz.



CAPRICORNIO: Salud mejora; un aviso en la tarde; recuerden el 3; dinero cobran; saldan deudas; la familia viaja; amor con problemas; disgusto con parientes o amigos; regalo.



ACUARIO: Saldrá lo que esperan; día feliz; para el dinero, los viajes y el amor muy bueno; cuiden la salud, sobre todo los nervios; número clave el 4; en la calle no corran.



PISCIS: Eviten lo excesos; cobrarán plata; su número el 5; para viajar o mudarse gran día; líos familiares; en el amor anden con cuidado; llamada o carta los preocupará.

CRUCIGRAMA

1	2		3		■	4	■	5	6		7	
■		■		■	8		9	■		■		■
10		11		■		■		■	12	13		
■	14			15		■	16	17				■
18	■	19				■	20				■	21
22	23	■	24			25				■	26	
27		28	■		■		■		■	29		
30				■	31	■	32	■	33			
34			■	35		36		37	■	38		
39		■	40						41	■	42	
	■	43								44	■	
■	45				■		■	46			47	■
48					■		■	49				

HORIZONTAL

1) Astuto; 5) Colección de mapas geográficos; 8) Camino; 10) Borde cortante de un instrumento; 12) Ciudad de Arabia; 14) Aleación de cobre y cinc; 16) Inspiración; 19) Parte de un árbol; 20) Firma que se pone en una nota de crédito para garantizar su pago; 22) Símbolo del metal plata; 24) Afeitar; 26) Preposición inseparable; 27) A nivel; 29) Estar, existir; 30) Padre de Matusalén; 33) Mayor o menor elevación del sonido; 34) Perro; 35) Sofá; 38) Preposición; 39) Terminación verbal; 40) Cielo de la boca; 42) Infusión; 43) Molusco cefalópodo (Pl.); 45) Nombre de mujer; 46) Ijada; 48) Jóvenes; 49) Cuero de oveja o carnero, curtido de modo que conserve la lana.

VERTICAL

2) Ligero; 3) Dar azotes; 4) Letra griega; 6) Confabular; 7) Fin de una oración; 8) Vaso sanguíneo (Pl.); 9) Unir; 11) Rogar; 13) Contracción; 15) Golfo del océano Indico; 17) Fruto de la vid (Pl.); 18) Opinión; 21) Rango militar; 23) Triunfar; 25) Uno; 26) Lo contrario a nadir; 28) Del verbo ser; 29) Socorro marítimo; 31) Hilera; 32) Cero; 35) Adalas; 36) Del verbo ir; 37) Parte del rostro humano; 40) Estado del Brasil; 41) Hierro del arado; 43) Patada; 44) Condimento; 45) Negación; 47) Nota musical.

(La solución mañana)



P	U	D	I	C	O	■	A	D	U	C	I	N
A	■	■	M	O	N	E	D	A	S	■	■	A
R	■	L	I	S	■	■	■	G	A	S	■	T
A	N	A	T	A	■	S	■	A	D	I	V	E
J	O	T	A	■	T	A	N	■	O	L	E	N
E	T	A	■	N	A	C	A	R	■	O	T	O
■	O	■	C	O	L	A	D	O	R	■	A	■
V	■	C	O	M	A	■	A	M	U	R	■	F
A	L	O	S	A	■	■	■	A	D	E	L	A
T	U	■	A	D	I	V	I	N	O	■	O	S
E	G	O	■	A	L	E	T	A	■	A	M	O
■	A	T	O	■	O	R	O	■	A	L	O	■
P	R	O	S	A	■	■	■	A	L	I	S	O

(Solución del problema anterior)